

**පෙරදිග සංගීතය - 8 ශ්‍රේණිය - වාර සටහන - 2024**

වාරය:- ..... **I වාරය** .....

දිනය:-.....

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	පාඩම / ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	වෙනත් කරුණු
<b>1.0</b> සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන / වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<b>1.1</b> ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹෙයි.  <b>1.2</b> මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාල පද අධ්‍යයනය කරයි.	<b>(01)</b> බිලාවල් රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත. (සිරස නමමු මව් පොළොවට)	2			
		<b>(02)</b> තාලයක කොටස්. (මානුෂ, විභාග, තාල ස්ථාන, ආවර්ත)	2			
		<b>(03)</b> කඩස් තාලය සහ දීප්වන්දි යන හින්දුස්ථානී තාල පද.	2			
<b>2.0</b> වාද්‍ය භාණ්ඩයක ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<b>2.1</b> වාද්‍යයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	<b>(04)</b> ස්වර පුවරුව මගින් ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය.	2			
		<b>(05)</b> ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා හස්ත සාධන අභ්‍යාස.	2			
		<b>(06)</b> ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය.	2			
		<b>(07)</b> සිතාරයේ ස්වභාවය, ස්වර පිහිටීම සහ ඉතිහාසය.	2			
		<b>(08)</b> එස් රාජයේ ස්වභාවය, ස්වර පිහිටීම සහ ඉතිහාසය.	2			
<b>4.0</b> දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.	<b>4.1</b> කෙත හා බැඳී ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනා කරයි.	<b>(09)</b> ගොයම් ගී ගායනය.	1			
<b>6.0</b> රංග සම්ප්‍රදායයන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	<b>6.1</b> ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	<b>(10)</b> නූර්ති ගීත ගායනය. ( බෝ දොස් කියා, ලෝනා මුනිරාජගේ)	1			
		<b>(11)</b> නව නාට්‍ය ගී ගායනය. ( මුදු පතුල යට ඉඳලා, අන්ත බලන් සඳ යන ගී අතරින් එකක්)	1			