

වාර සටහන - 2024
9 ශ්‍රේණිය

විෂය :- පෙරදිග සංගීතය

වාරය :- 01

දිනය:-.....

ගුරුභවතා:-

පාසල :-

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | පාඩම / ක්‍රියාකාරකම | කාලාවර්ෂේද ගණන | යෝජිත දිනය | නිමකළ දිනය | වෙනත් කරුණු |
|--|--|--|----------------|------------|------------|-------------|
| 5.0 සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි. | 5.2 මව් පිය ගුණ වරුණ ගී ගායනයේ යෙදේ. | 01. අම්මා සඳකි,සියක් ආයු ලැබ,ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා,දුනුකෙයියා මලක් වගේ යන ගී අතරින් එකක් ගායනය. | 1 | | | |
| 6.0 රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි. | 6.3 නූර්ති ගී ගායනයේ යෙදෙයි. | 02. නූර්ති ගීයක් ගායනය. | 1 | | | |
| 1 සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන/වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය | 1.1 ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කර ගනී. | 03. බ්ලාවල් රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස. බ්ලාවල් රාගයේ සර්ගම් ගීතය | 1 | | | |
| | | 04.බ්ලාවල් රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය . | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| කරයි. | | 05.බ්ලාවල් රාගයට අයත් රාගාංග ඇතුළත් කෙටි ස්වර බණ්ඩ ගායනය . | 1 | | | |
| | 1.3 රාග භාවය සහ එකිනෙක වෙනස්කම් ඇති විමට බලපාන හේතු විමර්ශනය කරයි. | 06.මේලය, ජාතිය,වාදි ,සංවාදී, අනුවාදී, විවාදී, වර්ජිත ස්වර යන පාරිභාෂික පද. | 2 | | | |
| | | 07.ආරෝහණ, අවරෝහණ ,මුඛ්‍යාංගය | 1 | | | |
| | | 08.බ්ලාවල් රාගයට අයත් ලක්ෂණ හි ගායනය කරමින් රාග ලක්ෂණ විමසීම. | 1 | | | |
| 7.0 සංගීත නිර්මාණ කායීයේ අත්හදා බැලීම කරයි. | 7.1 ජනප්‍රිය සංගීතයේ බහුලව භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසයි. | 09.විදුලි ඕගනයේ මූලිකාංග (.settings voice ,style ,tempo,auto accompany) | 1 | | | |
| | | 10.එකෝඩියන් භාණ්ඩයේ ස්වර පිහිටන අයුරු. | 1 | | | |
| | | 11.විදුලි ඕගන්/එකෝඩියන් /සර්පිනා භාණ්ඩ අතරින් ගීතයක් වාදනය. | 3 | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | 12.ගීතයේ ස්වර පිහිටන අයුරු සහ (E,D,C, minor chords & D,G,A, major chords) වාදනය . | 1 | | | |
| මාසික පරීක්ෂණය | | | | | | |
| 5.0 සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි . | 5.3 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති කණ්ඩායම් ගී පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි. | 13.ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආශ්‍රිතව ගොඩනැගුණු කණ්ඩායම් ගීතවල සාධනීය ලක්ෂණ . | 2 | | | |
| | | 14.තෝරාගත් කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය හා නිර්මාණය කළ නව කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය. | 1 | | | |
| 1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග , ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන/වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | 1.2 මේ දක්වා අධ්‍යයනය කළ කාලරූප ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි . | 15.සපයා ගත හැකි අවනද්ධ හාණ්ඩයක් ආශ්‍රයෙන් මාත්‍රා දෙකේ , තුනේ,හතරේ සහ මිශ්‍ර කාල හා සරල රිද්ම රටා වාදනය. | 2 | | | |
| | | 16. 5/4 ,7/4 Rythems(බටහිර කාල) | 2 | | | |