

2022 දෙවන වාර පරීක්ෂණය
11 ශ්‍රේණිය විත්‍ර කලාව
I පත්‍රය පිළිතුරු

01. ගල් / උත්තරාරාමය
02. පොළොන්නරු
03. මහා පැරකුම්බා/ මහා පරාක්‍රමබාහු
04. අධි උන්නත
05. මහායාන
06. තෙල් සායම්
07. මාතලේ
08. අමර්ණා / නව රාජධානි
09. සමහංග
10. ගජසිංහයා
11. (4) ධ්‍යාන මූලාවයි.
12. (2) නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපයේ ය.
13. (1) කුකුල් පොරය සිතුවම.
14. (2) අංක 02 දේවාලය
15. (3) වයනය ලෙසය.

□ (අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති වචනයේ අර්ථය පැහැදිලි වනසේ පිළිතුරු ලියා ඇති නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

16. ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දී නියමයන්ට අධාරයෙන් සැරසිලි කරන ශිල්ප ක්‍රමයකි.
17. දාගැබක ආරක්ෂාව සඳහා දාගැබ වටා ඉදිකළ ගෘහය හඳුන්වන නමකි.
18. නටරාජ ප්‍රතිමාවේ දක්නට ලැබෙන ශිව දෙවියන්ගේ නර්තන විලාසය මෙයින් හැඳින්වේ.
19. පැබ්ලෝ පිකාසෝ ශිල්පියාගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.(සිතුවමකි)
20. එකිනෙකට සම්බන්ධතා දක්වන වර්ණ වේ.
21. B
22. C
23. D
24. E
25. A
26. මානව/මිනිස්
27. ගණ දෙවියන්
28. තිවංක පිළිම
29. මැටි
30. පෝස්ටර්
31. විරකියාව / වඩුවාගේ ගෙදර
32. කැමිලස් පෙරේරා
33. සනිකවාදී
34. කිරිගරුඬ
35. අර්ධ උන්නත
36. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියාගේ විශිෂ්ට සිතුවමකි.
37. මෙම සිතුවමින් මහනුවර ඇසළ පෙරහැර නිරූපණය කර ඇත.
38. අඳුරු හා ආලෝක වර්ණ සාර්ථකව භාවිතා කිරීම./
අඳුර හා ආලෝකය විසංගත වර්ණ තුළින් වමන්කාර ලෙස දැක්වීම./
පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී හා ප්‍රකාශනවාදී විත්‍ර කලා ප්‍රවණතාවේ වර්ණ භාවිතය ආභාස කර තිබීම.
39. පෙරබිම පසුබිම නොසලකා එකම තලයක රූප සම්පිණ්ඩනය කිරීම./
දළදා කරඬුව රැගෙන යන ඇතා සිතුවමේ මධ්‍යගතව නිර්මාණය කිරීම.
40. බුද්ධාලම්භන ප්‍රීතිය මතුකරන අයුරින් නිර්මාණය කර ඇත./
ආගමික භක්තිය දනවන අයුරින් නිර්මාණය කර ඇත.