

10 ශ්‍රේණිය විත්‍ර කලාව තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2025

පිළිතුරු පත්‍රය

1. ගඩොලාදෙණිය
2. ගම්පොළ
3. විජයනගර්
4. මහනුවර
5. ගෙඩිගෙය
6. ලාක්ෂා කලා කර්මාන්තය
7. ලැවකුන්
8. යහපත් සමරිතානුවා සිතුවම
9. බන්දුල හරිස්වන්ද්‍ර
10. යාලි
11. 4
12. 1
13. 3
14. 1
15. 3
16. ඉස්ලාමීය බැතිමතුන්ගේ ආගමික දේවස්ථානය හඳුන්වන නමකි.
17. දළදා මාළිගයේ ගොඩනැගිලි සංකීර්ණයට අයත් වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණයකි.
18. පින්තල තහඩු උපයෝගී කරගෙන භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීම තහඩු වැඩ ලෙස හඳුන්වයි/ පින්තල භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රම ශිල්පයකි.
19. කිසියම් ගද්‍ය හෝ පද්‍ය ලේඛනයක් සවිත්‍ර කිරීම සඳහා අදිනු ලබන විත්‍ර වේ.
20. ජ්‍යාමිතික හැඩතල වලින් යුක්ත රටා සහිත වර්ණ ගන්වන ලද පත් පැදුරු/ මඩකලපු පත් පැදුරු රටාවකි.
21. B
22. D
23. E
24. A
25. C
26. ටැම්පිට
27. ජේතවන
28. නාරිලතා මල
29. බටහිර ස්වභාවිකවාදී
30. කෝලම් රටා
31. ලෝහ වාත්තු ශිල්ප ක්‍රමය
32. හේමමාලා කුමරිය
33. අල්ටමීරා ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහාව
34. ගඩොළු බදාම
35. ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රොස් ශිල්පියා.
36. ජෝජ්ස් කීට් විසින් නිර්මාණය මෙම සිතුවම මාර පරාජය ලෙස හඳුන්වයි.
37. මෙම සිතුවම බොරැල්ල ගෝතමී විහාරයේ සිතුවම් කර ඇත.
38. මෙම සිතුවම සඳහා පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ සණිකවාදී ලක්ෂණ හා හින්දු කලා ලක්ෂණ ආභාෂය වී ඇත.
39. මෙහි මාර පිරිස සඳහා දුඹුරු, අළු ,කළු වැනි අඳුරු වර්ණ හා බුදුන් වහන්සේ සඳහා අඳුරු කහ සහ ලා දුඹුරු වැනි වර්ණ යොදා ගනිමින් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිතව වර්ණ ගන්වා ඇත.
40. සණිකවාදී හැඩතල භාවිතා කිරීමෙන් මාර සේනාවේ මුහුණුවල රුදුරු හයංකර විලාශය මැනවින් ඉස්මතු කර ඇත. / යක්ෂයන්ගේ හයංකාර ස්වරූපයන් කාන්තාවන්ගේ නාරී සෞන්දර්යයන් වර්ණ සහ රේඛා භාවිතයෙන් ප්‍රකාශ කර ඇත.