පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2025

**11 ශ්‍රේණිය - චිත්‍ර I**

**පිළිතුරු පත්‍රය**

| | |
|---|---|
| **1.** සාංචි ස්ථූපය<br>**2.** අශෝක අධිරාජයා<br>**3.** ප්‍රදක්ෂිණා පථය<br>**4.** පැතලි ගල් පුවරු<br>**5.** හර්මිකාව | **6.** නල දමයන්ති<br>**7.** අටපෙති නෙළුම් මල්<br>**8.** සුමන දිසානායක<br>**9.** පිත්තල කර්මාන්තය<br>**10.** නාට්‍ය කලා ඉතිහාසය |
| **11. (1)** අධ්‍යාත්මික ශක්තිය පිළිබිඹු වන බැවිනි.<br>**12. (4)** ලංකාවේ සීගිරිය පිවංක පිළිමගේ සිතුවම් ය.<br>**13. (2)** ගම්මාලු හා පිහිඹියා වේ.<br>**14. (4)** දියසායම් මාධ්‍යයෙනි.<br>**15. (2)** දම්, තැඹිලි, කොළ | |

**16.** * සීගිරිය ආලකමන්දාව කරගත් කුවේරයාගේ දියණියන් දෙදෙනාගෙන් එක් අයෙකි.
- සීගිරියෙහි ඇති නිල්වන් ස්ත්‍රීන්ගෙන් මේඝලතා හෙවත් වළාකුළු නිරූපණය කරන බව සෙනරත් පරණවිතාන මහතාගේ මතයයි.

**17.** * නූතන චිත්‍ර කලාවේ නව සම්ප්‍රදායක් වේ.
* මෙම වියුක්ත කලා සම්ප්‍රදාය බිහි කිරීමට පුරෝගාමී වූ විශිෂ්ට නිර්මාණ ශිල්පියා එච්.ඒ. කරුණාරත්න මහතාය.
* ඇමෙරිකානු වියුක්ත ප්‍රකාශනවාදී චිත්‍ර ශෛලියට අනුගත වූ චිත්‍ර කලා භාෂාවක් වේ.
* යම් රූපයක තාත්වික පෙනුම/හැඩය නොපෙන්වා අභ්‍යන්තර හැඟීම් ඉස්මතුවන ආකාරයට නිරූපණය කිරීම මෙයින් සිදුකරයි.

**18.** * ඇම්බැක්ක දේවාලයේ වාහල්කඩ මණ්ඩපය හා දිග්ගෙය තුළ ඇති ලී කණුවල තිබෙන පනේල කැටයම් වටා යොදා තිබෙන වාටි මෝස්තර මේ නමින් හැඳින්වේ.
* ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ලීස්තර හෙවත් වාටි මෝස්තර යෙදීම ප්‍රධාන තේමාවක් වී ඇත.

**19.** * යුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලීය කලාවේ තාත්වික සිතුවම් ඇඳීමේ කලා ප්‍රවණතාවය තුළ යථාර්ථවාදී සිතුවම් ඇඳ ඇත.
* යුරෝපීය පුනරුද යුගයේ ශිල්පීන් වන ලියනාඩෝ ඩාවින්චි, මයිකල් ආන්ජිලෝ, රෆායල් සන්සියෝ යන අය යථාර්ථවාදී කලාවේ පුරෝගාමීන් වේ.
* ග්‍රීක රෝම කලා ආභාසයෙන් ගොඩනැගුණු ස්වභාවික හා තාත්වික ශෛලීය ලක්ෂණ සහිත අපරදිග කලාව වේ.
* මෙම කලාව තුළ පර්යාවලෝක ලක්ෂණ, එළිය අඳුර, ත්‍රිමාන බව, හැඟීම් නිරූපණය, නිවැරදි පරිමාණානුකූල ඇඳීම හා මානව දේහයේ නිවැරදි කායික ලක්ෂණ භාවිතය දක්නට ලැබේ.

**20.** * දාගැබක ආරක්ෂාව පිණිස දාගැබ වටා ඉදිකරන ලද ගෘහය වන වටදාගේ මේ නමින් හැඳින්වේ.

| | |
|---|---|
| **21.** D<br>**22.** A<br>**23.** E<br>**24.** C<br>**25.** B | **26.** පහතරට විහාර<br>**27.** බ්‍රිතාන්‍ය රජිනගේ<br>**28.** භූමි දර්ශනයක්<br>**29.** කටක හස්ත<br>**30.** ඩබ්. ආර්. විජේසෝම |
| **31.** වජ්‍රාසනය<br>**32.** මහනුවර චිත්‍ර සම්ප්‍රදායේ<br>**33.** පාරාවරුන්ගේ තෙදබලපරාක්‍රමය හා ආරක්ෂාව<br>**34.** ත්‍රිභංග ඉරියව්ව<br>**35.** ග්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගය | |

**36.** බුද්ධත්වයෙන් පස් වන සතිය - ''මාර දූවරු පරාජය කිරීම'' මෙම සිතුවමේ තේමාව වේ.

**37.** දඹුලු ලෙන් විහාර සංකීර්ණයේ මෙම සිතුවම නිර්මාණය කර ඇත.

**38.** මෙම සිතුවම මහනුවර යුගයට අයත් වේ.

**39.** වියළි බදාමය මත බිතු සිතුවම් ඇඳීමේ ෆ්‍රෙස්කෝ සිකෝ ශිල්ප ක්‍රමයට ඇඳ ඇත.

**40.** ද්විමාන ලක්ෂණ සහිත පැතලි වර්ණ යෙදීම දක්නට ලැබේ. කහ, කොළ, රතු, කළු, සුදු යන වර්ණ යොදා ඇති අතර පසුබිම සඳහා රතු වර්ණය භාවිත කර ඇත.