

பகுதி 1

1.	1	11.	4	21.	2	31.	2
2.	4	12.	5	22.	1	32.	5
3.	2	13.	3	23.	3	33.	2
4.	3	14.	3	24.	2	34.	2
5.	1	15.	1	25.	3	35.	1
6.	3	16.	5	26.	4	36.	1
7.	5	17.	2	27.	2	37.	1
8.	1	18.	1	28.	3	38.	1
9.	2	19.	1	29.	3	39.	5
10.	2	20.	3	30.	5	40.	1

(40 புள்ளிகள்)

பகுதி 11

01.

1.

- மகாஇலுப்பல்லம புத்தர் சிலை
- அவுக்கன புத்தர் சிலை

(02 புள்ளிகள்)

11.

பொலநறுவை கல் விகாரையின் பாரிய புத்தர் சிலை (தோரணத்துடன்):

- இச்சிலைக்குப் பின்னால் தோரண அமைப்பொன்று காணப்படுவதால் இலங்கையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலைகளுள் சிறப்புப் பெறுகின்றது. ஆனால் சந்த்ரா விக்கிரமகமகே அவர்கள் அது தோரணமல்ல ஆசனத்தின் கைப்பிடியாக இருக்கக் கூடும் என கூறுகிறார்.
- 15 அடி உயரமுடைய இச்சிலை வீராசன முறையில் உள்ளதுடன் கைகள் தியான முத்தரையைக் குறிக்கின்றன.
- இச்சிலையின் முகம் வட்டவடிவமுடையது. நெற்றி ஒடுங்கியுள்ளது. அரைவாசி திறந்துள்ள விழிகளைக் கொண்ட இம்முகம் புத்த பெருமானின் கருணை, சாந்தம் எனும் குணங்களைப் புலப்படுத்துகின்றன. வலஞ்சுழியாக சுருண்ட கேசம் காணப்படுகின்றன. உச்சந்தலையில் சிறிய குடுமியுள்ளது.
- அழகிய இரட்டை மடிப்புடைய காவியுடை உடலுடன் ஒட்டிக் காணப்படுகின்றது.
- இச்சிலை உள்ள ஆசனத்தின் இரு புறத்தில் வஜிராசனத்துக்குரிய வஜிரக் குறியீடும் சிம்மாசனத்துக்குரிய சிம்ம உருவமும் சிறு புடைப்பு வடிவில் பொழியப்பட்டுள்ளன. இவ் வாசனத்தின் மீது மலர்ந்த தாமரை வடிவமுடையது.
- இச்சிலைக்குப் பின்னால் ஒரு தோரணம் உள்ளது. இத்தோரணத்தில் குறுக்காக உள்ள மூன்று கற்பாளங்களின் ஓரத்தில் மகர வாய்கள் சிறு புடைப்பு முறையில் பொழியப்பட்டுள்ளன. சிலைக்குப் பின்னால் அரைவட்ட வடிவமான வில் வளைவில் மலர்ந்த தாமரை மலர்கள் பத்து உள்ளன. வில்வடிவமுடைய பகுதியின் இரு புறத்தில் இரு விமானங்கள் வீதம் உள்ளன. அவற்றில் புத்தர் சிலைகள் இரண்டு வீதம் பொழியப்பட்டுள்ளன.
- இது மகாயான பௌத்த எண்ணக் கருவின் அடிப்படையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதென சந்திரா விக்கிரம கமகே கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார் சிறிய விமானங்களினுள் உள்ள சிலையுடன் பிரதான சிலையும் சேர்த்து மொத்தமாக ஐந்து சிலைகள் இங்கே உள்ளன. மகாயான பௌத்த மதத்தின் எண்ணக்கருவுக்கு இணங்க, ஐந்து சிலைகளும் மகாயானத்தின் பஞ்ச தியான நிலை புத்தர்களை அடையாளப் படுத்துவதாக அவர் கருதுகிறார்.

(05 புள்ளிகள்)

111.

கம்பளை, கண்டி காலங்களுக்குரிய புத்தர் சிலைகள்.

- கி.பி 1600 - 1800 வரையுள்ள காலப்பகுதியில் புத்தர் சிலை வெளிப்பாடுகள்/தென்னிந்திய கலை மரபுகளின் செல்வாக்கைப் பெற்றது.
- பொலநறுவைக் காலத்தில் ஏற்பட்ட சோழர்களின் ஆதிக்கம் கம்பளை காலத்தில் இருந்து கண்டிக் காலம் வரை உள்ள புத்தர் சிலைகளில் தாக்கம் செலுத்தியது.
- அநுராதபுரம் பொலநறுவைக் காலத்து, புத்தர் சிலைகளில் காணப்பட்ட சாந்தம், கருணை, எனும் இயல்புகளுக்குப் பதிலாக கேதுமாலா எனப்படும் தீச்சுடர், மகர தோரணம் போன்ற வெளியடையாளங்கள் கம்பளை காலத்துப் புத்தர் சிலைகளில் சேர்க்கப்பட்டது.
- தீச்சுடர், அலை வடிவமான காவியுடை மடிப்புகள், நீளம் குறைந்த வட்ட வடிவமுடைய அகன்ற முகம், ஒடுங்கிய நெற்றி போன்ற இயல்புகளுடன் கம்பளை கண்டி கால புத்தர் சிலைகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. முழுமையாகத் திறந்த விழிகள் கம்பளை காலத்துக்குரிய சிலைகளில் அவற்றுக்கே உரிய பாணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.

கடலாதெனிய அமர்ந்த நிலை புத்தர் சிலை.

- கம்பளை காலத்துக்குரிய கடலாதெனிய விகாரையின் கர்ப்பக் கிரகத்தினுள் அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலையைத் தவிர, நின்ற நிலைப் புத்தர் சிலைகள் நான்கும் காணப்படுகின்றன. இச் சிலைகள் கண்டிக் காலத்து சிலைகளின் இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளன.
- இவ் அமர்ந்தநிலைப் புத்தர் சிலை நீளம் குறைந்த வட்ட வடிவ முகத்தையும், ஒடுங்கிய நெற்றியையும், பெரும் உதடுகளையும், திறந்த கண்களையும், குறுகிய நாடியையும் கொண்டுள்ளது.
- புத்தரின் முகத்தில் இருந்து வெளிப்பட வேண்டிய கருணை, இரக்கம் போன்ற ஆன்மீகப் பண்புகள் இச் சிலையில் அதிகம் தென்படவில்லை.
- இச் சிலையின் தலையில் உயரமான தீச்சுடர் இடப்பட்டிருப்பதுடன், ஆழமான வலஞ்சுழியாக சுருண்ட கேசம் காணப்படுகிறது.
- இக் காலத்துப் புத்தர் சிலைகளில் காணப்படும் அகன்ற ஒளிவட்டம் இச் சிலையிலும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.
- வீராசன முறையில் காணப்படும் இச்சிலையில் ஒரு தோள் மட்டும் மூடிய காவியுடை காணப்படுகிறது. அது அலை வடிவமுடையது.
- புத்தர் சிலைக்குப் பின் புறத்தில் வர்ணம் தீட்டப்பட்ட அழகிய மகர தோரணம் உள்ளது.
- இச் சிலை செங்கல்லாலும் சாந்துகளாலும் அமைக்கப்பட்டு வர்ணமிடப்பட்டுள்ளன. இலங்காதிலக்க அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலை
- கம்பளை காலத்துக்குரிய இவ் அமர்ந்த நிலை புத்தர் சிலை இலங்காதிலக்க விகாரையின் சிலை மனையில் உள்ளது.
- வீராசன முறையில் உள்ள இச்சிலை தியான முத்திரையைக் கொண்டது. குடுமி மீது தீச்சுடர் (சிரஸ்பத்த) காணப்படுகிறது.
- புத்தரின் ஆன்மீகப்பண்புகள் வெளிப்படுவதை விட வெளிப்புற இயல்புகளைக் காட்ட சிற்பி முனைந்துள்ளார். திறந்த விழிகள், நேரான உடலமைப்பு, அலைவடிவமான காவியுடை எனும் பண்புகளையே சிற்பி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- புத்தர் சிலைக்குப் பின் புறத்தில் வர்ணம் தீட்டப்பட்ட அழகிய மகர தோரணம் உள்ளது.
- இச் சிலை செங்கல்லாலும் சாந்துகளாலும் அமைக்கப்பட்டு வர்ணமிடப்பட்டுள்ளன.

இலங்காதிலக்க அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலை

- கம்பளை காலத்துக்குரிய இவ் அமர்ந்த நிலை புத்தர் சிலை இலங்காதிலக்க விகாரையின் சிலை மனையில் உள்ளது.
- வீராசன முறையில் உள்ள இச்சிலை தியான முத்திரையைக் கொண்டது. குடுமி மீது தீச்சுடர் (சிரஸ்பத்த) காணப்படுகிறது.
- புத்தரின் ஆன்மீகப்பண்புகள் வெளிப்படுவதை விட வெளிப்புற இயல்புகளைக் காட்ட சிற்பி முனைந்துள்ளார். திறந்த விழிகள், நேரான உடலமைப்பு, அலைவடிவமான காவியுடை எனும் பண்புகளையே சிற்பி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- சிலைக்குப் பின்புறத்தில் கொடியலை அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடன் மகர தோரணம் காணப்படுகிறது.

02.

1.

- அர்த்த நாரீஸ்வரர் (அர்த்த நாரி நடேஸ்வர)
- புத்தரின் தேவலோக நிலை (அவலோகிஷ்வர போதிசத்வ)

(02 புள்ளிகள்)

11.

நடராஜர்

- இந்து சமயத்தவரின் நிர்மாணிப்பான நடராஜர் சிலை, சிவன் அல்லது ஈசுவரனின் தாண்டவ நடன அமைப்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.
- கி.பி. 12ம் நூற்றாண்டுக்குரிய இச் சிலை பொலநறுவை சிவனாலயம் 01 இல்கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- வெண்கலத்தினால் திண்ம வார்ப்பு முறையில் முழுப்புடைப்பு வடிவமாகநிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- நடன அமைப்பின், சமநிலைத் தன்மை, உயிர்ப்புடனான இளமைத் தோற்றம் என்பன இச் சிலையில் வெளிப்படுகின்றன.
- இது நான்கு கைகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை வெவ்வேறு முத்திரைகளைக் குறிப்பதுடன் வெவ்வேறு விடயங்களை அடையாளப்படுத்துகின்றன.
மேலுள்ள வலக்கை - உடுக்கு/ மேளம்
கீழுள்ள வலக்கை - அபய முத்திரை
மேலுள்ள இடக்கை - ஜோதிப் பிளம்பு
கீழுள்ள இடக்கை - கஜ ஹஸ்த முத்திரை
- பிரபஞ்சத்தின் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் எனப்படும்பஞ்ச கிருத்தியங்கள் இதில் வெளிப்படுகின்றன. இந்து மதத்தின் எண்ணக் கருக்கள் குறியீட்டு வடிவில் காண்பிக்கப் பட்டுள்ளமை இதன் சிறப்பியல்பாகும்
- வலப்பாதத்தை கீழே ஊன்றியிருப்பதால், இடக்கையை உயர்த்தி நடனமாடும் சிவனின் உடலின் சமநிலை பேணப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் வலப்பாதத்தினால் முயல்களை மிதித்து நிற்பதால் மறைத்தலை அடையாளப்படுத்துகிறது.
- சுற்றி தீச் சுடராலான வில் வளைவு கொண்ட அமைப்புக்குள் மகர வாய்களினால் இணைக்கப்பட்ட பத்மாசனத்தின் மீது இச் சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச் சிலை தற்போது தேசிய நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

(05 புள்ளிகள்)

111.

சிவபார்வதி (சோமஸ்கந்த)

- இது பொலநறுவைக் காலத்தைச் சேர்ந்த சிவனாலயம் 05 இல் கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- முழுப் புடைப்பு முறையில் வெண்கலத்தினால் வார்க்கப்பட்டுள்ளது. தாமரைப்பீடத்தின் மீது அமர்ந்த நிலையில் இருக்கும் சிவபார்வதியை இது குறிக்கிறது.
- அளவுப் பரிமாணத்துக்கு ஏற்ப பார்வதியின் சிலை சிவனை விடச் சிறிதாக உள்ளது. ஆவர்களுக்கிடையிலுள்ள இடைத்தொடர்பை இச் சிலை நன்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது.
- சிவனின் முன்புற வலக்கை அபய முத்திரையையும் இடக்கை வரத முத்திரையையும் குறிக்கிறது. அவரது பின்புற வலக்கை கோடரியொன்றையும் இடக்கை மானின் உருவத்தையும் ஏந்தி நிற்கிறது. பார்வதி வலக்கையில் நீல அல்லி மலரை ஏந்தியிருக்கிறார். அது அவர் நீல அல்லியில் இருந்து பிறந்ததை அடையாளப் படுத்துகிறது.
- இவர்கள் இருவரது பாதங்களும் லலிதாசன முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- சிவபார்வதி சிலைகளுடன் துவாரங்கள் காணப்படுவதால் அவர்களது மகனான ஸ்கந்தா இருந்ததாகக் கருதப்பட்டுள்ளது. இருந்த போதும் தற்போது இச் சிலைகளுடன் அவ்வுருவம் காணப்படவில்லை
- ஆண், பெண் இருவரின் கூட்டுப் பலம் இச் சிலை வெளிப்படுத்துகிறது. அல்லது பொருளினதும் ஆன்மாவினதும் கூட்டமைப்பை இது குறிக்கின்றது.
- இச் சிலை தற்போது தேசிய நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

புத்தரின் தேவலோக நிலை (அவலோகிதேஷ்வர போதிசத்வ)

- அனுராதபுர காலத்தின் இறுதிக் காலப் பகுதிக்குரிய (கி.பி. 8-9ம் நூற்றாண்டு) இவ்வெண்கல சிலை 1968 ஆண்டு வெஹெரகல சிரிசங்கபோ விகாரையில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- வெண்கலத்தினால் திண்ம வார்ப்பு முறையில் முழு புடைப்பு வடிவமாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- மகாராஜ லலிதாசனம், ராஜலீலாசனம் ஆகிய இரு மெய் நிலைகளையும் ஒன்றிணைத்து இச்சிலை வார்க்கப்பட்டுள்ளது.
- மாணிக்கக் கல் பதிக்கப்பட்ட அழகிய கிரீடத்துடன் காணப்படும் இச்சிலையின் வலக்கை கடக ஹஸ்த முத்திரையைக் கொண்டுள்ளது. இக்கையில் தாமரை மலரொன்று இருந்திருக்கலாம் என அனுமானிக்கப்படுகிறது.
- இச் சிலையின் மெய் நிலைகளுக்கேற்ப இதன் வயிற்றுப் பகுதியின் தசைகள் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்தைக் கொண்டு இச் சிற்பிக்கு மனித உடலின் அமைப்புப் பற்றிய நல்லறிவு இருந்ததாகத் தெரிகிறது.
- வெண்கலத்தினால் வார்க்கப்பட்ட இச் சிலையின் மேற்பரப்பில் தங்க முலாம் இடப்பட்டிருந்துள்ளது.

(08 புள்ளிகள்)

03.

1. - சிகிரியா ஓவியங்கள்
 - ஹிந்தகல ஓவியங்கள்
 - கொனாகொல்ல ஓவியங்கள்
 - மகியங்களை சாய தாது கர்ப்பத்தின் ஓவியங்கள்.

(02 புள்ளிகள்)

11.

- மிகவும் பழைமையான புத்தரின் உருவம் கொண்ட ஓவியங்கள் ஹிந்தகல விகாரையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை கி.பி. 6- 7 நூற்றாண்டுகளுக்குரியவை. இருந்த போதும் மிகச் சொற்பளவிலான ஓவியங்களே இங்கு எஞ்சியுள்ளன.
- இவ்வோவியத்தொகுதியில் புத்தரின் உருவங்கள் இரண்டே மீதியாக உள்ளன. வலப்பக்கத்தில் உள்ள உருவம் தர்ம போதனைசெய்யும் நிலையையும் விதர்க்க முத்திரையையும் கொண்டுள்ளன. இடப்பக்க புத்தரின் உருவம் பொருள் ஒன்றை ஏற்றுக் கொள்ளும் நிலையில் (பிரதிக்கிரகன முத்திரை) காட்டப்பட்டுள்ளது.
- கலைப்பாணி அடிப்படையில் இவை சீகிரியா ஓவியங்களில் இருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றன. சீகிரிய ஓவியங்களைப் போல் இரேகைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாமல் வர்ணங்களினால் முப்பரிமாணத் தன்மையையும் இயற்கைப் பண்புகளையும் வெளிப்படுத்தி இவ்வோவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- புத்தரின் உருவம் ஏனைய உருவங்களைவிடப் பெரிதாக வரையப்பட்டுள்ளது. எனவே இவ்வுருவிற்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. காவி உடை புத்தருடைய தோளின் ஒரு பகுதியில் மட்டும் மறைக்கப்பட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இவ்வோவியம் பல நிகழ்வுகளைக் குறிப்பதாக அனுமானிக்கப்பட்டுள்ளது. தபஸ்கூ, பல்லாக எனும் இரு வியாபாரிகள் பொரியும் தேனும் பூஜிப்பதையும் சம்பதி பிராமனன் தர்ம போதனைக்காக புத்தரை அழைப்பதையும் இவ்வோவியங்கள் குறிக்கின்றன.
- ஹிந்தகல கண்டி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது.

(05 புள்ளிகள்)

111.

ஓவியங்களின் கலைப்பாணி

ஹிந்தகல

கலைப்பாணி அடிப்படையில் இவை சீகிரியா ஓவியங்களில் இருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றன. சீகிரிய ஓவியங்களைப் போல் இரேகைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாமல் வர்ணங்களினால் முப்பரிமாணத் தன்மையையும் இயற்கைப் பண்புகளையும் வெளிப்படுத்தி இவ்வோவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.

சிகிரியா

கீழைத்தேய கலை மரபுக்கு ஏற்ப இவ்வுருவங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவின் அஜந்தா, பாக் ஆகிய இடங்களில் உள்ள ஓவியங்களுக்கு ஒத்ததாக இவை காணப்படுகின்றன.

கொனாகொல்ல

ஆணின் உருவம் சற்றுப் பெரிதாக வரையப்பட்டுள்ளதால் அது முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அதில் நீள்வட்ட வடிவமுடைய ஒளிவட்டம் ஒன்று காணப்படுவது மற்றும் இவ்வுருவம் போதி சத்துவரைக் குறிக்கின்றதென அனுமானிக்கப்படுகிறது.

சித்தரிப்பு முறை,

சிகிரியா

பெண் உருவங்கள் மிகவும் வசீகரமான தோற்றத்தைக் கொண்டுள்ளன. அகண்ட இடை, நிறைந்த மார்ப்பகம், நீண்ட கழுத்து, மெல்லிய விரல்கள், நீண்ட கண்கள் போன்ற கீழைத்தேய கவிதைகளில் வரும் பெண்களின் இயல்புகளை நினைவுட்டும் வண்ணம் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஹிந்தகல

இவ்வோவியம் பல நிகழ்வுகளைக் குறிப்பதாக அனுமானிக்கப்பட்டுள்ளது. தபஸ்கு, பல்லாக எனும் இரு வியாபாரிகள் பொரியும் தேனும் ப்ஜிபப் தையும் சம்பதி பிராமனன் தர்ம போதனைக்காக புத்தரை அழைப்பதையும் இவ்வோவியங்கள் குறிக்கின்றன.

கொனாகொல்ல

ஆணின் உருவம் சற்றுப் பெரிதாக வரையப்பட்டுள்ளதால் அது முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அதில் நீள்வட்ட வடிவமுடைய ஒளிவட்டம் ஒன்று காணப்படுவதுடன் அவ்வுருவில் ஒருகண் மட்டும் எஞ்சிய நிலையில் உள்ளது.

- பெண்ணின் உருவம் பக்தர் ஒருவரைக் குறிக்கின்றது. அவள் அஞ்சலி முத்திரையுடன் ஆணின் உருவத்தை நமஸ்காரம் செய்யும் நிலையில் காணப்படுகிறாள். அவளுடைய தலையில் நாகக் குறியீட்டைக் கொண்ட கிரீடம் ஒன்று காணப்படுகிறது.

நுட்பமுறை,

பிரஸ்கோ சீக்கோ,டெம்பரா,தொல்சீர் கலை வர்ணப்பிரயோகம்

தொழில் நுட்பம்,

சிகிரியா

கீழைத்தேய கலை மரபுக்கு ஏற்ப இவ்வுருவங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவின்

அஜந்தா, பாக் ஆகிய இடங்களில் உள்ள ஓவியங்களுக்கு ஒத்ததாக இவை காணப்படுகின்றன.

- தொல்சீர் கலை வர்ணப்பிரயோகம்

உபயோகிக்கப்பட்ட ஊடகங்கள்

கொனாகொல்ல

வெப்ப வர்ணங்களான சிவப்பு, மஞ்சள் செம்மஞ்சள் ஆகியவை கறுப்பை மையமாகக் கொண்டு உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

சிகிரியா,ஹிந்தகல

ஓவியங்கள் மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம், கருஞ்சிவப்பு, கறுப்பு ஆகிய வர்ணங்களைக் கொண்டுள்ளன. இவ்வர்ண பேதங்களைக் கொண்டு முப்பரிமாணத் தன்மையுடன், உயிர்த்துடிப்புள்ள இரேகைகள் ஓவியங்களில் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது.

(08 புள்ளிகள்)

04.

1.

- கிரேக்கம், உரோம் - கலைமரபு
- கிரேக்க அப்பலோ அல்லது சூரிய கடவுளின் தோற்றம் - கலை படைப்பு (02 புள்ளிகள்)

11. துஷ்கர கிரியாவ சிற்பம்

- போதி சத்துவரின் மிகவும் இயல்பான நிலையை வெளிப்படுத்தும் சிலையாகும்.
- நலிவான உடலின் விலா எலும்புகள், நரம்புகள், உள்ளே தாண்டுவிட்ட விழிகள், ஓட்டிய உதரம் என்பன வெளிப்படுகின்றன.
- தோளிலிருந்து நழுவின காவியுடை கீழ்நோக்கித் தொங்குகிறது.
- தியான நிலையில் காணப்படுகிறது. எளிமையான ஒளி வட்டத்தையும் கொண்டுள்ளது.

இதன் ஊடகம் கருங்கல் ஆகும்.

புத்தரின் கடும் தவத்தினை இச்சலை சித்தரிக்கின்றது.

புத்தரின் கடுந்தவத்தால் ஏற்பட்ட உடல்மெலிவை தத்துருவமாக காட்டப்படுகிறது

(05 புள்ளிகள்)

111.

காந்தார சிற்பத்தின் பண்புகள்

- முகம் கிரேக்க அப்பலோ அல்லது சூரிய கடவுளின் தோற்றத்துக்கு ஒத்த தன்மையைக் கொண்டது.
- அரைவாசி திறந்த நிலையிலுள்ள நீண்ட விழிகள்
- நீண்ட செவிகள்
- நேரான மூக்கு
- மெல்லிய உதடுகள்
- கேசம் இயற்கையான சுருள் வடிவத்தைக் கொண்டிருத்தல்
- பெரிய குடுமி

- காவியுடை கிரேக்க பிரபுக்களின் உடைக்கும் உரோம வம்சாதிபதியின் “டோகா” (Toga) எனப்படும் நீண்ட அங்கிக்கும் ஒத்திருத்தல்
- தடித்த மடிப்புடைய காவியுடை யதார்த்த பண்பைக் கொண்டிருத்தல்

மதுரா புத்தர் சிலைகளின் பண்புகள் :-

- எளிமையானதும் உயிர்ப்புள்ளதுமான தன்மை.
- அரைவாசி திறந்த விழிகள்.
- புன்னகை, கவர்ச்சியான தோற்றம் கொண்டிருத்தல்.
- நீண்ட செவிகள், நெற்றிப் பொட்டு போன்ற அமைப்பு.
- சுருண்ட கேசமும் (குண்டல வடிவம்) குடுமியும்.
- ஒரு தோள் மட்டும் மூடப்பட்ட உடலுடன் ஒட்டிய காவியுடை.
- ஒழுங்கு முறையில் மடிப்புகள் கொண்ட காவியுடை.
- நிறைந்த ஒப்பமான உடல்.
- அழகிய ஒளிவட்டம்.
- ஆசன முறை, முத்திரை என்பன தெளிவாக உள்ளமை.

உதாரணம்:-

கத்ரா புத்தர் சிலை :-

- கத்ராவில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட இது மூன்று சிம்ம உருவங்களுடனான ஆசனத்தின் மீது அமர்ந்திருக்கும் விதத்திலான சிலையாகும்.
- வலக்கை அபய முத்திரையைக் கொண்டது. பத்மாசன முறையில் பாதங்கள் உள்ளன.
- இடக்கை இடப்பாதத்தின் மீது நேராக வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- உடலுடன் ஒட்டிக் காணப்படும் காவியுடை மடிப்புகளைக் கொண்டது.
- முகம் கருணை வடிவான இன் முகத்தைக் கொண்டது.
- தலையை சுற்றி ஒளி வட்டம் காணப்படுகிறது. புத்தரின் உருவத்தின் இரு புறத்தில் இந்திரன், பிரம்மா என்பவர்களைக் குறிக்கும் இரு உருவங்கள் காணப்படுகின்றன.
- பின்புறத்தில் அரச மரமும் மேற் புறத்தில் தெய்வ உருவங்கள் இரண்டும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

(08 புள்ளிகள்)

05.

1. சைத்திய மண்டபங்கள்
விகாரை மண்டபங்கள்

(02 புள்ளிகள்)

11. ஓவியங்களின் பண்புகள் :-

- சந்தர்ப்பதற்கு ஏற்ற உணர்ச்சி வெளிப்பாடு.
- நிகழ்ச்சிக்கு ஒத்ததாக நாடக வடிவில் நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்துதல்.
- மனித உருவங்கள் நிர்மாணித்த விதத்தின் சிறப்பு.
- குண இயல்புகள் அசைவு, பரிமாணம், விலங்குருவங்களை உயிர்ப்புடன் தத்துருபமாக காண்பித்தல்.
- ஆரம்ப, மத்திய, இறுதி எனும் வகையில் கதைக்கு எவ்விதத்திலும் பாதிப்பு ஏற்படாதவாறு தொடர்ச்சியாக கதை காணப்படல்
- நீர் வீழ்ச்சிகள், மரஞ்செடிகொடிகள், மிருகங்கள் என்பன வியக்கத்தக்க வகையில் மன ஒருமைப்பாட்டுடனும் நல்லதேர்ச்சியுடனும் இயற்கையான சூழலில் காண்பித்தல்.
- இருள் வர்ணங்களுக்குள் பிரகாசமான வர்ணங்களை உபயோகித்துத் தொனிப்பொருளின் விளக்கத்தை மேலும் தீவிரப் படுத்துதல்.
- பிரதான கதாபாத்திரத்தைப் பெரிதாக்கிக் காட்டுதல்.
- மலர்க் கொடி அலங்காரம், யானை, மனித, பட்சி ஆகிய உருவங்கள் கலந்த ஆக்கபூர்வமான கோல அலங்காரங்களுடன் உட்கூரையை அலங்கரித்திருத்தல்.
- உணர்ச்சி மிக்க உயிர்த்துடிப்புள்ள இரேகைகள்.

111.

புத்த பெருமான் கிம்புள்ஸ்வத்புரத்திற்கு வருகை தரல்

கிம்புள்ஸ்வத்புரத்திற்கு புத்தபெருமான் பிச்சாபாத்திரத்துடன் உணவு கேட்டுச்செல்லும் நிகழ்வு இங்கு வரையப்பட்டுள்ளது.

இது அஜந்தாவின் 17ம் குகையில் காணப்படுகிறது.

தாமரை மலரின் மீது இருக்கும் புத்தபெருமானின் தலைக்கு மேல் ஆலவட்டம் தாங்கியிருக்கும் தேவ வடிவம் ஒன்று வரையப்பட்டுள்ளது.

மாளிகையிலிருந்தவாறு யசோதராதேவி ராகுலனுக்கு தந்தையை அறிமுகம் செய்யும் விதம் சிறப்பானது.

புத்தபெருமானின் மேன்மையை காட்டும் பொருட்டு அவரைப் பெரிதாகவும் ஏனைய உருவங்களைச் சிறிதாகவும் வரையப்பட்டுள்ளது.

இது குப்த கலைப்பண்புகளைக் கொண்டுள்ளன.

பத்மபாணி போதிச்சத்துவர் உருவம்

போதிச்சத்துவ பத்மபாணி எனும் இவ்வோவியம் அஜந்தா 1ம் குகையில் காணப்படுகிறது.

- மிகச்சிறந்த படைப்பாக கருதப்படும் இவ்வோவியம் குப்த கலைப்பண்புகளைக் கொண்டுள்ளன.

- இவ்வோவியத்தில் சித்தாத்தகுமாரனுக்கருகில் யசோதரையும், வானில் வீணை இசைக்கும் தெய்வங்களும் காணப்படுவதாக கூறப்படுகிறது. இங்கு மரங்களின் மீது இருக்கும் குரங்குகளும் வரையப்பட்டுள்ளது.

- மூவளைவு எனப்படும் திரிபங்க நிலையிலிருக்கும் போதிச்சத்துவ உருவம் பெரிதாக வரையப்பட்டுள்ளது.

- அவரது முகத்தில் துயரத்தின் சாயலும், ஆழ்ந்த இரக்கத்தின் பாவமும் காணப்படுகின்றது.

- வாழ்க்கையினை துறப்பதால் ஏற்படும் ஒருவகை சகிப்புடன் எதிர்கால இன்பத்தில் நம்பிக்கை கொள்வது போல முகபாவம் வெளிப்படுகின்றது.

- மென்மையான சரீர அங்கங்கள், முகத்தில் ஆழ்ந்த வெளிப்பாடு உதடுகளின் மென்நகை போன்றவை போதிச்சத்துவ உருவிற்கு மெருகூட்டுகின்றன.

- வலக்கையிலுள்ள நீலத்தாமரை, உயிர்ப்புடன் உள்ளதுடன் வளைந்துள்ள தண்டில் மலந்திருக்கும் மலரிதழ் மென்மை வர்ணத்தால் சிறப்பாக காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

- போதிச்சத்துவரின் நீண்ட கிரீடம் செதுக்கல் அலங்காரத்தை கொண்டள்ளதுடன் காதணி கை ஆபரணங்கள் உருவ அழகு, கம்பீரத்தை மெருகூட்டுகின்றன.

- போதிச்சத்துவ பத்மபாணி உருவம் லயத்துடன் நளினம் மிக்கதாக முப்பரிமாணத் தன்மையில் வரையப்பட்டுள்ளது.

- போதிச்சத்துவர் மஞ்சள் வர்ணத்துடனும், ஏனைய உருவங்கள் இருண்ட நிறப்பின்னணியிலும் வெளிப்படுத்திக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

06.

1. லெகூன் (Laocoon)
சமோதராசின் வெற்றித் தேவதை (Winged victory of Samothrace/ Nike)
இறக்கும் கலாத்தியன் (The dying Galatian)

(02 புள்ளிகள்)

11. • Black figure pottery கருமை நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்கள் :-

- இம் மட்பாண்டங்களை அலங்கரிக்க உபயோகித்த உருவங்கள் கறுப்பு வர்ணத்தைக் கொண்டன. அவ்வுருக்களில் வரையப்பட்ட கோடுகள் சிவப்பு வர்ணமுடையவை.
- இக் கருமை நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்கள் மிகவும் பழைமை வாய்ந்தவையாக இருப்பதுடன் கொரிந்தியர் இவற்றை முதல் முதலில் நிர்மாணித்ததாக கருதப்படுகிறது.
- ஏறக்குறைய கி.மு. 700 களில் இருந்து இது வரை 20000க்கு அண்மித்த தொகையைக் கொண்ட மட்பாண்டங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன.
- இப் பாண்டங்களில் கிரேக்க கற்பனைக் கதைகள் மதம் சார்ந்த கதைகள், சமூக நிகழ்வுகள், விளையாட்டு வீரர்கள், கடல் விலங்குகள், பூக்கள் செடிகள் என்பன ஓவியங்களாகக் காணப்பட்டன.
- மிகப் பழைமையான பாண்டங்களில் கேத்திர கணித கோலங்களை அதிகம் காணலாம். இருந்த போதும் பிற்காலத்தில் பலவித உடல் நிலைகளைக் கொண்ட லலிதத்துடன் காணப்பட்ட மனித, விலங்குருவங்கள் சேர்க்கப்பட்டன.
- இக் கருமை நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்கள் குளையில் இட்டுச் சுவதற்கு முன் கறுப்பு வர்ணம் பூசப்பட்டுப் பின்னர் கூரான உபகரணமொன்றினால் களி மண் மேற்பரப்பைச் சுரண்டி உருவங்கள் வெளிக்கொணரப்படும். பின்னர் வெள்ளை, சிவப்பு வர்ணங்களும் பாண்டங்களில் பூசப்பட்டன.

செந்நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்கள் :-

- கிரேக்க மட்பாண்டங்களின் மேற்பரப்பை அலங்கரிக்க உபயோகித்த வர்ணங்களைக் கொண்டு இவை வகைப்படுத்தப்பட்டன.
- செந்நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்கள் எல்லாம் கறுப்பு நிறப் பின்னணியில் செந்நிறத்தில் உருவங்களும் அலங்கரிப்புக் கோலங்களும் வெளிக்கொணரப்படும். இவ்வுருக்களில் காணப்படும் கறுப்பு நிறக்கோடுகள் உருவங்களின் விளக்கத்தைத் தெளிவு படுத்துகின்றன.
- கருமை நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்களை விட இயல்பான தன்மைகளைக் கொண்ட பண்புகளும் நுணுக்கமான விபரிப்புகளும் அதிகளவில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் கருமை நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்களில் உருக்கள் பக்கம் திருமபியருக்கம் தன்மை கொண்ட போதிலும் செந்நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்களில் உருவங்கள் நேராகவும் முக்காலப்பகுதி (Three quarter view) தெரியும் விதத்திலும் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ஏறக்குறைய கி.மு. 530 களில் இருந்து இச்செம்மை நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்கள் பிரபல்யமடைந்தன.

(05 புள்ளிகள்)

111.

லெகன் :-

- துன்பகரமான நிலைக்குள்ளான ரோஜன் பாதிரியாரும் அவருடைய இரு மகன்மாரும் இதனால் குறிக்கப்படுகின்றன.
- செந்நெறி காலத்தில் முழுநிறைவான உடல் தன்மை வெளிப்பட்ட போதும், ஹெலனிஸ்டிக காலத்தில் யதார்த்தவாதமும் இயற் பண்புவாத இயல்புகளும் வெளிப்பட்டன. கடலில் இருந்து தோன்றிய ஒரு சர்ப்பம் பாதிரியாரையும் இரு பிள்ளைகளையும் சுற்றிக் காணப்படுகிறது. அவர்கள் அனைவரும் சர்ப்பத்தின் பிடியில் இருந்து தப்பிக்க எத்தனிக்கின்றனர்.
- இங்குள்ள மூன்று மனித உருவங்களும் வேதனை உணர்வுகளின் மூன்று நிலைகளை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளன. துன்பத்தை வெளிப்படுத்தும் பாவ உணர்வு செந்நிறக்காலத்து கலையில் அரிதாகக் காணப்படும் அதேவேளை ஹெலனிஸ்டிக் காலப்பகுதியில் அதிகம் காணப்படுகின்றன.
- மூன்று மனித உருவங்களும் மூவகையான உடல் நிலைகளைக் குறித்து நிற்பதுடன் உடற் கட்டமைப்பு யதார்த்தமாகவும் இயற் பண்புகளுடனும் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஏறக்குறைய கி.மு. 25 இல் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இச்சிலை மறுமலர்ச் சிக்கால அதிகமான கலைஞர்களுக்குச் செல்வாக்கை செலுத்திய ஒரு நிர்மாணிப்பாகும்.

இறக்கும் கலாத்தியன் (Dying gual) :-

- உயிரோட அளவில் காணப்படும் இச்சிலை முக்கோண வடிவமைப்புக்குள் அடங்கும் விதத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஆரம்ப காலத்தில் இது வெண்கலத்தால் அமைக்கப்பட்ட போதிலும் தற்போது காணக்கூடியதாக இருப்பது சலவைக்கல்லால் அமைக்கப்பட்ட உரோம சிற்பத்துக்கு ஒத்ததொன்றாகும்.
- கோலின் கால்களின் சக்தி இளக்கப்பட்டு நிலத்தில் வீழ்ந்து கிடப்பதுடன் ஒரு புறத்தில் நழுவிவிருக்கும் வாள் காணப்படுகிறது.
- செந்நெறி கால முழு நிறைவான உடல் அமைப்புக்குப் பதிலாகக் காயங்களின் வடுக்கள், கலைந்த கேசத்தையுடைய உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் காணப்படுகிறது.
- கோலின் உடல் சுய கட்டுப்பாட்டை இழந்து காணப்படுகிறது. வேதனையை வெளிப்படுத்தும் பாவ உணர்வு ஹெலனிஸ்டிக் காலம் செந்நெறி காலத்தில் இருந்து வேறுபடும் ஒரு முக்கியமான பண்பொன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தப் பாவ உணர்வு இதில் நன்றாகப் புலப்படுகிறது. அத்துடன் செந்நெறிக் கால உடல் நிலைகளுக்குப் பதிலாக வேறுபட்ட உடல் நிலைகள் பிரதியிட்டிருப்பது தொடர்பாகவும் இது சான்று பகிக்கின்றது.

(08 புள்ளிகள்)

07.

1. இறுதித் தீர்ப்பு

ஆதாமைப் படைத்தல்

பியெற்றா சிலை

டேவிட் சிலை

மோசஸ் சிலை

(02 புள்ளிகள்)

11.

ஏதென்ஸ் பள்ளி (School of Athens)

- இவ்வோவியமானது பிரஸ்கோ நுட்பமுறையில் வரையப்பட்ட ரபாயெல் அவர்களின் பிரபல்யமான ஓவியங்களில் ஒன்றாகும்.
- பிளாட்டோ, அரிஸ்டோட்டல் எனும் இரு கதாபாத்திரங்களும் ஓவியத்தின் மத்தியில் வரையப்பட்டுள்ளது.
- அரிஸ்டோட்டலின் குரு பிளாட்டோ ஆயினும் அவர்கள் இருவரது முரண்பாடான கருத்துக்கள் அவர்களது கைகள் நோக்கியிருக்கும் திசைகள் அடையாளப்படுத்துவதாக உள்ளன.
- மிக நேர்த்தியாக தூரநோக்குப் பண்பு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. பின்னணியில் கட்டடக்கலையின் சிறப்பு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. ஓவியத்தின் நடுப்பகுதியில் காணப்படும் வில்வடி வட்ட அமைப்புக்கள் பிளேட் டோவினதும் அரிஸ்டோட்டலினதும் தலையைச் சுற்றி அணியப்பட்ட ஒளி மண்டலம் போல் காட்சியளிக்கிறது.
- பாரிய அளவிளலானதும் உன்னதமானதுமான கட்டடக் கலை அமைப்பு அங்குள்ள அறிவாளிகளின் புலமையும் எடுப்பான தன்மையும் வெளிப்படுத்துவதற்கு ஆதாரமாக அமைந்துள்ளது.
- இங்கு மனித உருவங்கள் அதிகமாக வரைந்த போதிலும் அவர்கள் ஒவ்வொரு துறை சார்ந்த மேதைகளாகக் குழுக்களாக்கப்பட்டு வரையப்பட்டுள்ளனர்.
- பின்னணியில் உள்ள கட்டடத்தின் இருபக்கத் தூண்களில் அப்பலோ, அதீனா ஆகிய தேவதைகளின் உருவச் சிலைகளும் ரபாயெலின் பிரதிமை ஓவியமும் காணப்படுகின்றன.

(05 புள்ளிகள்)

111.

பாறையின் மீது கன்னிமரியாள் (Virgin of the Rocks):

- டாவின்சியால் வரையப்பட்ட இக்கருப் பொருளைக் கொண்ட இரு ஓவியங்களில் ஒன்று பிரான்சின் லூவர் நூதனசாலையிலும், மற்றையது இங்கிலாந்து லண்டன் தேசிய நூதனசாலையிலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- கன்னி மரியாள், குழந்தை யேசு, குழந்தை யோவான், தேவதூதர் ஆகிய உருவங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. கருணை, தயவு, தாய்மை என்பன இச்சித்திரத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.
- பாறைகளைக் கொண்ட சூழலை பின்னணியாகக் கொண்டதால் இவ்வோவியம் இப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. மனித உருவங்கள் முக்கோண கட்டமைப்புக்குள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- பனிமூட்டம் ஊடுருவிச் செல்லும் விதத்தில் உருவங்கள் காட்சியளிக்கின்றன. உருவங்கள் மீது புகை போன்ற (Sfumoto) நுட்ப முறையை இதிலும் காணலாம். அது தெய்வீக ஒளியை அடையாளப்படுத்தப்படுவதாக உள்ளது.

அல்பா மடோனா (Alba Madona)

- யேசு பாலகன், மரியாள், புனித யோவான் ஆகிய மூவரையும் இது சித்தரிக்கின்றது.
- மிகைப்படுத்தப்பட்ட ஒளிவட்டம், தேவதூதர்கள் ஆகியன இன்றி, இயல்பு ரீதியில் மனித பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் இது வரையப்பட்டுள்ளது.
- இயேசு பாலகனும் ஏனையவர்களும் இத்தாலிய கிராமியச் சூழலில் காணப்படுகின்றனர்.
- குளிர்ச்சியான வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.
- குழந்தை உருவங்களை வரையும் திறமை இதிலிருந்து புலப்படுகின்றது.
- யேசுபாலகனும் புனித யோவானும் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் சிலுவையை மூவரும் உற்று நோக்குவதாக ஓவியம் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

(08 புள்ளிகள்)