{සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப்பதிப்புரிமை உடையது / All Rights Reserved}

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாண கல்வி திணைக்களம் வட மத்திய மாகாணம்
Department of Education - North Central Province

2023(2024) අ.පො.ස.(සා/පෙළ) ඉලක්ක කරගත් පෙරහුරු පරීක්ෂණ ප්‍රශ්න පත්‍ර	11 ශ්‍රේණිය

විෂයය: නැටුම් (දේශීය)	I,II පිළිතුරු පත්‍රය	කට්ටල අංක: 01

නැටුම් (දේශීය) I

(1). 3)	(11). 3)	(21). 4)	(31). 2)
(2). 2)	(12). 1)	(22). 1)	(32). 1)
(3). 2)	(13). 2)	(23). 3)	(33). 2)
(4). 3)	(14). 1)	(24). 2)	(34). 4)
(5). 3)	(15). 4)	(25). 4)	(35). 1)
(6). 2)	(16). 2)	(26). 1)	(36). 1)
(7). 3)	(17). 2)	(27). 1)	(37). 2)
(8). 3)	(18). 1)	(28). 2)	(38). 3)
(9). 1)	(19). 3)	(29). 2)	(39). 2)
(10).4)	(20). 3)	(30). 3)	(40). 4)

(එක් පිළිතුරකට 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40යි.)

නැටුම් (දේශීය) II

1. i.ගෙවදුම් හේවිසි ii. චිත්‍ර iii. මහේෂ් උමගලිය iv. 2005

v. තොං vi. මුසලඩි vii. චාමර viii. ධූප වංශයේ

ix. (අ) ටිබෙට් ජාතික එස් මහින්ද හිමි
(ආ) බන්දුල ජයවර්ධන සූරීන්

x. (අ) භරත නර්තන සම්ප්‍රදාය
(ආ) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය

(i සිට viii දක්වා පිළිතුරකට 01 බැගින් ලකුණු 8යි.)(ix සිට x දක්වා පිළිතුරකට 02 බැගින් ලකුණු 4යි.) (මුළු ලකුණු 12යි)

2. i.

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

î 2	î 2	/ 1 2 3	î 2	î 2	/ 1 2 3
දොං තකු	දොං තකු	දොං පිං -	ගත් -	තත් -	ජිං තරි කිට

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

î 2	î 2	/ 1 2 3	î 2	î 2	/ 1 2 3
දිත් -	තම් -	දි ත ම්	දොම් -	දිම් -	තා - -

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

î 2	î 2	/ 1 2 3	î 2	î 2	/ 1 2 3
ජිං-	කු ද	ජි මි ත	ගත් -	තත් -	ත ක ට

(මුළු ලකුණු 02යි

ii.

/ 1 2 3	/ 1 2 3	/ 1 2 3	/ 1 2 3
+ අත ක	ට ගෙ න	ර බන් -	පො ඩි ය
+ ගස ති	දි සි රු	වින් - -	- - -

(මුළු ලකුණු 04යි)

iii. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

/ î 2	/ 1 2 3 4	î 2	/ 1 2 3 4
ජෙං -	තත් - තත් -	ජෙං -	තත් - තත් -
ජෙං -	තත් - තත් -	ජෙං -	තා
ජෙනු -	තත් - තත් -	ජෙනු -	තත් - තත් -
ජෙනු -	තත් - තත් -	ජෙනු -	තා
ජෙං -	තත් - තත් -	ජෙං -	තා
ජෙනු -	තත් - තත් -	ජෙනු -	තා
ජෙං -	තා - - -	ජෙනු -	තා - - -
දොහො කඩ	තා - - -	දොහො කඩ	ග ත කු ද
දොහො කඩ	තා - - -		

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

î 2	/ 1 2 3 4	î 2	/ 1 2 3 4
දොම් -	තත් - දිම් -	ග ත	ගු ගු දි ත
ග ත	ගුඹි තිග දිරි කිට	දොම් -	ග ත ග ත
ගුම් -	දා		

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

î 2 3	/ 1 2 3 4	î 2 3	/ 1 2 3 4
+ + +	ගත් - තත් -	ග ති ත	ග ත දොං -
ජිං - ත	ග ත ග ත	ග ති ත	ග ත දොං -
ජිං - ත	ගත් - තත් -	ග ත ත්	කු ද ග ත
ජිං - ත	ගත් - තත් -	ග ත ත්	කු ද ග ත
තා - -			

(මුළු ලකුණු 06යි)

3. i සතර අභිනය

- අභිනය යනු ඉදිරියට ගෙනයාම නැතහොත් ප්‍රකාශනයි.
- අභිනය යන වචනය සංස්කෘත භාෂාවේ එන වචනයකි.
- භරත මුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ හා නන්දිකේෂ්වර ගේ අභින දර්පනයේ සතර අභිනය පිළබඳ කරුණු ඇතුළත් කර ඇත.
- අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා ඉඟියක්,මුද්‍රාවක් අභිනය යනුවෙන් හඳුන්වන අතර ශිල්පීන් විසින් ඉදිරිපත් කරනු ලබන මනෝභාවයන් ප්‍රේක්ෂකයින් ඉදිරියට ගෙන යන්නේ සතර අභිනයයි.
- අභිනය සිව් වැදෑරුම් වේ.
  1.ආංගික අභිනය
  2.වාචික අභිනය
  3.ආර්යය අභිනය
  4.සාත්වික අභිනය
- ආංගිකම් භුවනම් යසස .... යනුවෙන් නන්දිකේෂ්වර අභින දර්පනය නම් ග්‍රන්ථයෙහි ශිව දෙවියන්ට නමස්කාරයක් දක්වා ඇත.

ii ටීකා සී පද

- ටීකා සී පද යනු ගැමි ගී අතර ඇති සුවිශේෂ ගායනා ක්‍රමයකි.
- මෙම කවි ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක යන ලක්ෂණ දෙක එක්ව යෙදෙන කවි විශේෂයකි.
- ටීකා සී පද යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ ගද්‍ය හා සී පද යන කොටස් දෙකම සමන්විත වන බැවිනි.
- විනෝදාස්වාදය අරමුණු කොටගෙන රචනා වී ඇත.
- මෙම ගායනා වල හාස්‍ය රස උත්පාදනය කිරිම අරමුණ වී ඇත.

  උදා:- උන් තැන අටයි.................

  තවද ..... ඌරන්ට, ගෝනුන්ට, මුවන්ට, සාවුන්ට ....

- උපහාසාත්මක හා ව්‍යංගාර්ථ ලක්ෂණ ඇතුළත්ව රචනා වි ඇත.

iii ගැමි නැටුම්

- අතීතයේ විවිධ ජීවන වෘත්තීන් වල නියැලුණු ගැමියන් තමන්ට දැනුණු කාන්සිය, මහන්සිය, වෙහෙස නිවා ගැනීම සඳහා කවි ගායනා කර ඇත.
- එම කවි ගායනාවලට පසු කාලීනව චලන එකතු වී විනෝදාස්වාදය හා ආගමික භක්තිය මුල් කොටගෙන ගැමි නැටුම් නිර්මාණය වී ඇත.
- ගැමි නැටුම් ඉතා සරලය (ඇඳුම්, පැළඳුම්, නාදමාලා, චලන)
- ගැමි ජීවන වෘත්තීන් හා ගැමි ඇදහිලි හා විශ්වාස මේ තුළින් විදහා දක්වයි.
- ගැමි නැටුම් සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරනු ලබන අතර වෘත්තීන්ට අදාළ රංග භාන්ඩ භාවිතා කරමින් නර්තනයේ යෙදෙයි.

උදා:- ලී කෙලි - ලී දෙක

කුළු - දැකැත්ත

iv වන්නම්වල පොදු ලක්ෂණ

- වන්නම යනු වර්ණනාව යනුවෙන් අර්ථ ගැන්වේ.
- උඩරට. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකෙහි වන්නම් ලෙසින්ද පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සින්දු වන්නම් ලෙසින්ද වන්නම් හඳුන්වයි.
- මුල් කාලයේදී ගායනය සඳහා වන්නම් රචනා වී ඇත.
- ශාන්තිකර්ම වලින් බැහැර වූ ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයකි.
- ගායනය සහිතව තාල රූපයකට අනුව වන්නම් රචනා වී ඇත.
- සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම අංගහාර මගින් වන්නමේ අදහස ප්‍රකාශ නොකරයි.
- තානම ගයා ඒ අනුව කවි ගායනා කිරීම වන්නම්වල පොදු ලක්ෂණයකි.

v අංග රචනය

- වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් කෙනෙකුගේ බාහිර පෙනුම උචිත පරිදි හැඩගැන්වීම අංග රචනයයි.
- අංග -නළළ, ඇස්, නාසය, කට, කන්, අත්, පා, ගෙල ආදි ශරීර කොටස්
  රචනය -වර්ණ හා හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදීම.
- මූලික වශයෙන් අංග රචනය කොටස් දෙකකි.
  1.සරල අංග රචනය 2.චරිත අංග රචනය
- ශිල්පියාගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනස් නොවන පරිදි අංග රචනය සිදුකිරීම සරල අංග රචනයයි.
- මුහුණ ප්‍රධාන කොට ගෙන පුද්ගලයාගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනස් වන පරිදි අංග රචනය චරිත අංග රචනයයි.
- අංග රචනය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන කොටස්

  නළල, ඇස්, කට, නාසය, කම්මුල්

- අංග රචනය සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය ද නම් කළ හැක. (4 x 3 = මුළු ලකුණු 12යි)

4. i

- වෛරය, ක්‍රෝධය හා පළිගැනීම වැනි සමාජ අකටයුතුකම් තුළින් සියල්ලන්ටම විනාශය ගෙන දෙන බව.
- දුරදිග නොබලා තීරණ ගැනීමෙන් පවුල් සංස්ථාව බිඳී යාම.
- නිවැරදිව සොයා බලා දඬුවම් නොකිරීම හේතුවෙන් නිවැරදි අය දුකට පත්වීම.
- පොරොන්දු කඩ කිරීම විනාශයට හේතු වන බව. (ලකුණු 02යි)

ii පහතරට දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයේ එන **දෙවොල් නර්තනය**

- දෙවොල් දෙවියන් ගිණිවැට තරණය කරමින් ලක්දිවට පැමිණි ආකාරය නාට්‍ය සාරයෙන් රඟ දැක්වීම මෙහිදී දැක ගත හැකිය.
- ගායනය සහිත ශාස්ත්‍රීය අංගයකි.
- රතු, කළු, සුදු වර්ණ සහිත අත්දිග හැට්ටය හා ඉණ හැඩද ඉණට සුදු සේලයකින් යුත් ඇඳුම් කට්කලයක් යොදා ගනී.
- දෙවොල් නර්තනය පද ඇතුළත් නර්තන අංගයකි.

දෙවියන් සත් දෙනාගේ - උපත කියමි ලාගේ

දුක් නිවන යාගේ - කියමි මේ කවි දෙවොල් බාගේ

පත්තිනි නර්තනය

- ගායනා සහිත ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයකි.
- දේව සංකල්පය ඉස්මතු වන පරිදි පද හතකින් සමන්විත වේ.
- විචිත්‍රවත් ඇඳුම් කට්ටලයකින් සැරසී නර්තනය ඉදිරිපත් කරයි.
- මෙය පත්තිනි දේවියගේ ඇඳුම් කට්ටලයට සමානය.
- සලඹ හා සළුව අතැතිව ආශීර්වාද කරනු ලබයි. (ලකුණු 04යි)

iii

- ශාන්ති කර්මවල රංග භූමිය සකස් කර සකසා ගනු ලබන්නේ ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන් වල සම්මත දිග ප්‍රමාණය අනුවය.
- සම්ප්‍රදායන් තුනෙහි සැරසිලි හා මෝස්තර වල එක් එක් ප්‍රදේශය අනුව වෙනස්කම් පවතී.
- එහෙත් මෙකී සැරසිලි සඳහා පොදුවේ පරිසරයෙන් ලබාගත් අමුද්‍රව්‍ය භාජනයට ගැනේ.
- උඩරට කොහොඹා කංකාරියේ
    - පස්වලු එල්ලා සරසන ලද මඩුව
    - අයිලය
    - යහන
    - යක්ගෙය
- පහතරට දෙවොල් මඩුව
    - මල් යහන්
    - දෙවොල් ගෙය
    - කාල පන්දම් ගස
    - දෙවොල් තොරණ
- සබරගමු පහන් මඩුව
    - තොරණ
    - මඩුව
    - කාල පන්දම් ගස
    - මල් යහන්

ආදිය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කර තිබීම.

(ලකුණු 06යි)

5. **i** 1972 රජයේ පාසල් වලට සෞන්දර්යය විෂය අනිවාර්යය විම.

1978 වර්ෂයේ අ:පො:ස (උ:පෙ) සඳහා නර්තනය විෂයක් ලෙස ඇතුළත් වීම.

1974 කැළණිය විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධ කොට සෞන්දර්යය අධ්‍යයන ආයතනය ආරම්භ කිරිම.

2005 දී කැළණිය විශ්වවිද්‍යාලීය අධ්‍යයන ආයතනය පූර්ණ විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට පත්කිරීම.
ආදි වශයෙන් 1970න් පසු ප්‍රබෝධයට තුඩුදුන් කරුණු දැක්වීම. (ලකුණු 02යි)

ii සෙල්ලිපි ඇසුරෙන්,

පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිය - මෙම සෙල්ලිපියට අනුව නළලේ සලකුණු තබා දේවදාසින් හත්දෙනෙකු පිදූ බවත් ඔවුන්ට තැම්පත් කල මුදලක පොලියෙන් කාසි ගෙවූ බවත් සඳහන් වේ.

දේශාටන වාර්තාව - 14 වන සියවසේ ලංකාවට පැමිණි ඉබන් බතුතාගේ දේශාටන වාර්තාවට අනුව "දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ මිනිස් ප්‍රමාණ උස දෙවුරුවක් අභියස පන්සියයක් හින්දු බාලිකාවන් ගී ගයා නැටූ බව" උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කර තිබීම. (ලකුණු 05යි)

iii. **ආගමික පසුබිම**

මහනුවර යුගයේ නර්තනය සම්බන්ධයෙන් තොරතුරු විමසීමේ දී "ස්පිල් බර්ජන්ගේ හා රොබට් නොක්ස්ගේ" පෙරහැර සම්බන්ධයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති තොරතුරු උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කිරීම.

සමාජයීය පසුබිම

රොබට් නොක්ස්ගේ වාර්තාවේ සඳහන් පරිදි **විවිධ වූ කුල වලින් පැමිණ** යන කියමන යොදා ගනිමින් එකල සමාජ තත්ත්වය උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කිරීම. (ලකුණු 05යි)

06. **i.** A - කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය - දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක් සංගීත සම්ප්‍රදාය

B - කථක් නර්තන සම්ප්‍රදාය - උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානි සංගීත සම්ප්‍රදාය (ලකුණු 02යි)

ii. C - කෝළම් නාටකය

- පූර්ව රංගය - මානුෂ චරිත (ජසයා, නොංචි අක්කා, ලෙන්චිනා, අණබෙර, මුදලි, පොලිස්)
- අපර රංගය - අධි මානුෂ චරිත (නාග කන්‍යා,ගුරුලු රාක්ෂ, නාග රාක්ෂ .....)

  සත්ව චරිත (සිංහ,වලස්,කොටි,නරි)
- ඉහතින් දැක්වෙන එක් මානුෂ චරිතයක් විස්තර කිරීම. (ලකුණු 04යි)

iii. 1.කුඹි කතාව හා කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය

කුඹි කතාව

- සමගියේ බලය
- කනස්සල්ලට පත් නොවීම
- තෘෂ්නාව හා කුරිරුකම් හමුවේ නොසැලීම
- සැමට කාරුණික වීම
- හදිසි අවස්ථාවල ඉක්මණින් තිරණ ගැනිම

හෝ

කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය

- ධිවර ජන ජීවිතයේ ඇති දුක් ගැහැට
- බලවතා විසින් දුබලයා ග්‍රහනය කර ගැනිම
- දුබලයා අසරණ කොට බලවතා විසින් තම අපේක්ෂාවන් ඉටුකර ගැනිම.
- සමාජ අසාධාරණය ආදි කරුණු විස්තර කිරිම.

(ලකුණු 06යි)

07. **i.** කායික හා මානසික සාධක නම්කර ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක්. (ලකුණු 02යි)

ii.

- ගුරුවරුන්ට ගරු කිරීම.
- ආගමික කටයුතු වල නිරත වීමට හුරුව ලැබීම.
- වැඩිහිටියන්ට ගරු කිරීම.
- ප්‍රවිනත්වයට මුල් තැන දීම.
- අන්‍ය කලා කෘති ඇගයීම.
- සාමුහිකව කටයුතු කිරීම.
- පරිහරණය කරන භාන්ඩ වලට ගරු කිරීම.
- නායකත්වයට ගරු කිරීම.
- ඉවසීමෙන් කටයුතු වල නිරත වීමට හුරුව ලැබීම.
- එකමුතුකම වර්ධනය කිරීම.

ආදී කරුණු උදාහරණ දෙමින් පැහැදිළි කිරීම. (ලකුණු 04යි)

iii.

- නර්තන වැඩසටහන් නම් කිරීම.
- ප්‍රශ්නයට අදාළ ප්‍රකාශය සඳහා එකඟව හා එකඟ නොවී කරුණු දැක්වීම.

(ලකුණු 06යි)