



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்- வட மத்திய மாகாணம்
Department of Education – North Central Province



ශ්‍රේණිය - 10 **වෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2025** **කාලය :**

විෂයය : නර්තනය	පත්‍රය :	ඇතුළත්වීමේ අංකය }
---------------------	----------	-------------------------

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. (4) | 11. (4) | 21. (4) | 31. (1) |
| 2. (1) | 12. (1) | 22. (3) | 32. (4) |
| 3. (3) | 13. (1) | 23. (4) | 33. (4) |
| 4. (1) | 14. (2) | 24. (1) | 34. (2) |
| 5. (3) | 15. (3) | 25. (2) | 35. (3) |
| 6. (2) | 16. (4) | 26. (4) | 36. (3) |
| 7. (1) | 17. (1) | 27. (1) | 37. (4) |
| 8. (4) | 18. (2) | 28. (3) | 38. (2) |
| 9. (3) | 19. (2) | 29. (2) | 39. (4) |
| 10. (3) | 20. (3) | 30. (1) | 40. (1) |

මුළු ලකුණු 40 x 1 - 40

II කොටස

- | | |
|---|--|
| <p>1)</p> <ul style="list-style-type: none"> i. බ්‍රම්මදේවිය ii. මහා පරාක්‍රමබාහු රජු iii. මහේෂ උමගලිය iv. ලඝු v. කොහොඹා කංකාරිය vi. පහතරට බෙරයෙන් (හෝ සමාන පිළිතුරක් ඇතිනම්) | <ul style="list-style-type: none"> vii. ග්‍රහ අපලය viii. සොකරි ix. (අ) මිනිස්කු (ආ) පව්වා (වේළ නිරූපණ ක්‍රම අතුරින් දෙකක් සඳහන් කර තිබීම) x. (අ) කොහොඹා කංකාරිය (ආ) පහත් මඩුව ශාන්ති කර්මය |
|---|--|

I – viii දක්වා ලකුණු - 1 x 8 - 8
 IX – x දක්වා ලකුණු - 2 x 2 - 4
 මුළු ලකුණු - 12

- 2)
i.

\wedge	$/$	\wedge	$/$
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
දෝං -	පිං - න	ග න	දෝං - න

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු -02
 බෙර පදය ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු - 02
 මුළු ලකුණු 04

ii.

^			/			^			/		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ප්‍ර	ර	ව	ර	මැ	ද	බැ	ඳි	-	-	-	-
+	රන්	මන්	-	විලේ	ලා	-	-	-	-	-	-

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු -02
කවි පදය ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු - 02
මුළු ලකුණු 04

iii.

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
ජේ.	-	තත්	-	තත්	-	ජේ.	-	තත්	-	තත්	-
ජේ.	-	තත්	-	තත්	-	ජේ.	-	තා	-	-	-
ජේනු	-	තත්	-	තත්	-	ජේනු	-	තත්	-	තත්	-
ජේනු	-	තත්	-	තත්	-	ජේනු	-	තා	-	-	-
ජේ.	-	තත්	-	තත්	-	ජේ.	-	තා	-	-	-
ජේනු	-	තත්	-	තත්	-	ජේනු	-	තා	-	-	-
ජේ.	-	තා	-	-	-	ජේනු	-	තා	-	-	-
දොහො	කඩ	තා	-	-	-	දොහො	කඩ	ග	ත	කු	ද
දොහො	කඩ	තා	-	-	-						

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු -02
කස්තීරම ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු - 02
මුළු ලකුණු 04

3)

i. මළ බෙර

- අවමංගලය උත්සව සඳහා යොදාගන්නා බව
- රාජකීය අවමංගලයකදී අන්වාරය අංගයක් බව
- මේ සඳහා දවුල යොදාගන්නා බව
- මළ බෙර වයන විට දවුල සුදු රෙද්දකින් වසා වාදනය කිරීම ආදී වශයෙන් කරුණු හතරක් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 04

ii. අත් සරඹ

- සම්ප්‍රදායන් තනේම ඇති බව
- උඩරට ගොඩ සරඹ, පහතරට ඉලංගම් සරඹ, සබරගමු දොඹින පද නමින් හඳුන්වන බව
- ගොඩ සරඹ අවසානයේ කස්තීරමත්, පහතරට ඉලංගම් සරඹ අවසානයේ ඉරට්ටියත් , සබරගමු දොඹින පද අවසානයේ කලාසම ලෙස නටන බව
- අදාළ සම්ප්‍රදාය අනුව ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වාදනය සඳහා යොදාගත් බව
- ලය තුනටම නටනු ලබන බව ආදී වශයෙන් කරුණු හතරක් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 04

iii. අනාසාතාත්මන ගායනා

- කාලය තබමින් ගායන් කළ නොහැකි ගායනා බව
- ගැමි කවි හා සම්ප්‍රදායික කවි යන දෙවර්ගයෙහිම ඇති බව
- විවිධ නාදමාලා තිබෙන බව
- මේ සඳහා උදාහරණ පෙන්වා දීම
- අදාළ කවියක් ලියා දැක්වීම ආදී වශයෙන් කරුණු හතරක් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 04

iv. මානසික ස්වස්ථතාව

- මානසික ස්වස්ථතාව යන්නෙහි අදහස පැහැදිලි කිරීම
- මානසික ස්වස්ථතාව කෙරෙහි බලපාන සාදක
- මෙහි වැදගත්කම
- මානසික ස්වස්ථතාව සඳහා නර්තනය බලපාන අයුරු ආදී වශයෙන් කරුණු හතරක් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 04

- v. වට්ටම්
 - ගායනය රහිත නර්තනයක් වීම
 - උඩරට වට්ටමකින් කොටස් 4කින් යුක්ත වීම
 - කොටස් නම් කිරීම
 - සම්ප්‍රදායන් තුනේම ඇති බව
 - විවිධ කාලරූප වලට වට්ටම් නටන බව (උදාහරණ සහිතව) ආදී වශයෙන් කරුණු හතරක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

4)

- i.
 - උත්සව අවස්ථාවලදී පණ්ඩුකාභය රජු විත්තරාජහා කාලවේල යන යක්ෂයින් උදෙසා සම අසුන් පනවා තමා ඉදිරියේ දෙව් මිනිස් නැටුම් කරවූ බව මහා වංශයේ සඳහන් වේ
 - දුටුගැමුණු රජු නළඟනන් පිරිවරාගෙන කණ්ඩුල ඇතුළුව නැගී රුවන්වැලි සෑයේ ධාතු නිධන් කිරීමේ උත්සවයට පංචතුර්ය වාදනය සහිතව ගිය බව මහා වංශයේ සඳහන් වේ
 - පරාක්‍රමබාහු රජු කළ රජුගේ හමුදාවේ සෙබළුන්ගේ ආශ්වාදය පිණිස නැටුම් ගැයුම් කරවූ බව සඳහන් වේ
වංශ කතා දෙකක් ඇසුරින් නිවැරදිව ලියා ඇතිනම් - ලකුණු 2 x 2 = 4

- ii.
 - පණ්ඩුකාභය රජු
 - දුටුගැමුණු රජු
 - භාතිකාභය රජු
 - මහාදැලියා මානා රජු
 - මහා පරාක්‍රමබාහු රජු ආදී රජවරුන්ගෙන් 4 නම්කර ඇති නම් ලකුණු 4

iii. රොබට් නොක්ස්ගේ වාර්තාව

iv.

"එහි දේවාල වල තේවාච සඳහා නියම වූ කුල වලින් පැමිණ කළගෙඩි සෙල්ලමේ යෙදෙන නළඟනෝ වෙත්. ඔවුනහට නියම වූ විවිධ ක්‍රීඩා කරමින් තුන්දෙනා බැගින් අතිනත ගෙන රඟන සිතීනු වෙති"

ස්පිල් බර්ජන්ගේ වාර්තාව

"මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් තරුණියෝ ලස්සනට නටත් ඔවුන්ගේ උඩුකය නග්න වන අතර යටිකයේ වැඩිදැමු වස්ත්‍ර ඇත්තේය"
දේශාටන වාර්තා වෙත වෙනම ලියා ඇතිනම් ලකුණු 2 x 2 = 4

5)

- i. කොහොඹා කංකාරිය - අස්නේ , ආවැන්දුම , යක් ඇනුම , වශයෙන් දෙකක් නිවැරදිව නම් කිරීම
දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මය - දෙවොල් , වාහල , පත්තිනි , වශයෙන් නිවැරදිව දෙකක් නම් කිරීම
මුළු ලකුණු 02

- ii. ආසානාත්මක සහ අනාසානාත්මක ගායනා ඇති බව
සිරසපාද කවි, කඩතරා කවි, කොල්මුර කවි, නමස්කාර, අෂ්ටක ආදියෙන් 2 නම් කර තිබීම - ලකුණු 02
ඉන් එකක් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 04

- iii. පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ සැරසිලි
 - තොරණ
 - මඩුව
 - කාලපන්දම් ගස
 - මල් යහන් වශයෙන් අංග නම් කිරීම

සකසන ආකාරය පැහැදිලි කිරීම - පොදුවේ පරිසරයෙන් සපයා ගන්නා ලද ලී කෝටු ,කෙසෙල් පතුරු, ගොප් කොළ, පුවක් මල්, තැඹිලි , බෝදිලි ,දෝතලු , කෙසෙල් කැන් ආදිය සැරසිලි සඳහා භාවිතා කරන බව

සැරසිලි අංග නම් කිරීමට ලකුණු 02
විස්තර කිරීමට ලකුණු 4
මුළු ලකුණු 6

6)

- i. හරතමුණි සහ නන්දිකේෂ්වර (ලකුණු 02)

- ii. සොකරි -
 - ඔසරියකින් සැරසී සිටී
 - අතට සහ පයට සිහින් ගෙප්පි පළඳන බව
 - කරට ඇට මාලයක්ද කනට කරාඹුද අතට විදුරු වළලුද පළඳා ඇති බව
 - කොණ්ඩය බැඳ මල් වැලකින් සරසා ඇති බව
 - නළල් පටියක් පැළඳීම
 - අතෙහි ලේනසුවක් තබා ගැනීම

ආදී කරුණු ඇසුරෙන් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 02

වෙදරාළ -

- කොණ්ඩය පිටුපසට බැඳීම
- කණ්ණාඩියක් හා දිග රැවුලක් පැළඳීම
- කුඳු බව හා බඩ නෙරා ඇති බව පෙන්වීමට කොට්ට බැඳීම
- සරමක් ඇඳ ඉනට පටියක් බැඳීම

යන කරුණු ඇසුරින් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 02
මුළු ලකුණු -4

iii. ආංගික, වාචික, සාත්වික, ආහාර්ය යනුවෙන් සතර අභිනය දැක්වීම

- වාචික අභිනය - ගායන සහිත අවස්ථා
- ආංගික අභිනය - වලන ඇතුළත් නර්තන
- සාත්වික අභිනය - ප්‍රාසාංගික බව , (මුහුණෙහි හැඟීම් නිරූපණය)
- ආහාර්ය අභිනය - ඇඳුම් පැළඳුම් , අංග රචනය හා විදුලි ආලෝකය

ආදී කරුණු යටතේ පැහැදිලි කර ඇත්නම් - ලකුණු 6

7)

- i. A රූපය - කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය
- B රූපය - කුඹි කතාව මුද්‍රා නාට්‍ය

(ලකුණු 02)

ii. A රූපය - කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ නර්තනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය

- තේමා විකාශනයේදී ඒකල , යුගල සහ සමූහ ලෙස නර්තන අංග යොදා ගැනීම
- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් යොදාගෙන ඇති බව
- බටහිර බැලේ ආභාෂය
- භාරතීය මුද්‍රා භාවිතය
- සම්ප්‍රදායකට කොටු නොවූ ප්‍රකාශනාත්මක වලන

යන කරුණු 04ක්වත් ඇසුරින් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 04

iii. B රූපය - කුඹි කතාව මුද්‍රා නාට්‍ය

- එකමුතුකම
- සමගිය
- අභියෝගවලට මුහුණ දීම
- පරෝපකාරය
- සතුරාට පවා හතුරුකම් නොකිරීම
- උත්සහයෙන් නැගී සිටීම

ඉහත කරුණු ඇසුරින් විග්‍රහ කර ඇත්නම් ලකුණු 6