



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்- வடமத்திய மாகாணம்
Department of Education – North Central Province



ශ්‍රේණිය - 10

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2025

කාලය : පැය 03

විෂයය : නාට්‍ය හා රංගකලාව

පත්‍රය : I,II

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
1	2	11	4	21	2	31	3
2	3	12	3	22	1	32	2
3	1	13	1	23	3	33	1
4	4	14	2	24	4	34	1
5	2	15	3	25	2	35	4
6	3	16	4	26	3	36	2
7	1	17	2	27	4	37	1
8	3	18	3	28	2	38	3
9	4	19	1	29	1	39	2
10	2	20	4	30	4	40	4

(ලකුණු 1x40=40)

II කොටස

01. 1. ලුම්බිණි රඟහල
 2. බහුබ්‍රහ්ම කෝළමා
 3.

කාලගෝල ප්‍රශ්නය	දික්කල කාලගෝල නාට්‍යය
- ප්‍රධාන චරිත මහෝෂධ වේ. - දික්පිටිය හා ගගෙන් එතෙර විමට පැමිණි මගියෙකි. - ප්‍රශ්නය විසඳීමෙන් පසු දික්කලාව කාලගෝලව ලබා දෙයි	- කාලගෝල චරිතය වටා ගෙති ඇත. - දික්පිටියා (එහා ඉවුරේ) ගගේ මාළු බාමින් සිටී - කාලගෝල විසින් දික්කලා දික්පිටියාට බාර දෙයි.

4. සමුද්‍ර ඉක්මවා
 5. ස්ත්‍රියකගේ ආලය බලෙන් ලබා ගත නොහැකි වීම.
 6. කාලිංග, සාලිය, අශෝකමාලා, විදුර, සුර සර්දියෙල්, සඳ කිඳුරු ආදී.....

02. 1. නෙළුම් පොකුණ රඟහල
 ලයනල් වෙන්ට්ස් රඟහල
 ලුම්බිණි රඟහල
 ටවර්නෝල් රඟහල

2. ඇරිනා (වටරවුම)

අර්ධ කවාකාර
ප්‍රොසිනියම් වේදිකාව
ශේක්ෂ්පියර් ග්ලොබ් රගහල
නෝ වේදිකාව
කබුකි වේදිකාව
නුතන ජංගම වේදිකාව

03. නළුවාට, ආනුෂංගික ශිල්පීන්ට, වේදිකා පරිපාලන වේදිකාවේ හැසිරීම ඉහත පුද්ගලයින් අනුව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

	by<			
ol=K	ඉහළ දකුණ	ඉහළ මැද	ඉහළ වම	ju
	මැද දකුණ	මැද	මැද වම	
	පහළ දකුණ	පහළ මැද	පහළ වම	
	my<			

වේදිකාවේ මූලික බෙදීම ඉහත පරිදි ම තිබිය යුතුය. සමචතුරස්‍රයක් ලෙස ඇඳ ඇත්නම් එක ලකුණක් අඩු කරන්න.

04. 1. රූපණයේ දී නළු නිලියන්ගේ මුහුණුවල ලක්ෂණ නාට්‍යයට අවශ්‍ය පරිදි වෙනස් කර ගැනීමේ කාර්යය අංග රචනයයි.

2. ට්‍රැක් එනමල් - දත් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිතා කරයි.
පවුඩර් පෑ - අංග රචනය කිරීමෙන් පසු පවුඩර් සුළු වශයෙන් ආලේප කළ හැකිය.
දහදිය දැමීමෙන් ඇතිවන දිස්නය නැති කිරීමට ද යොදා ගනියි.

නෝස් පොට් - මුහුණේ හෝ ශරීරයේ ඇතැම් තැන්වල විවිධ හැඩ සැකසීම සඳහා භාවිතා කරයි.

ක්‍රේස් හෙයාර් - රැවුල් සඳහා භාවිතා කරයි.

(ලකුණු 04)

3. • නාට්‍ය පෙළ මනාව අධ්‍යාපනය කිරීම.
• නාට්‍ය ශෛලිය හඳුනා ගැනීම.
• නාට්‍යයේ නිරූපිත කාලය දේශය යුගය හඳුනා ගැනීම.
• නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා සමඟ සාකච්ඡා කිරීම.
• භූමිකා පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබීම.
• පුද්ගල හා සත්ත්ව චරිත පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම.
• වර්ණ සමඟ කටයුතු කරන පසුතල, වේෂභූෂණ හා රංගාලෝක ශිල්පීන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම.
• අනුමත ද්‍රව්‍ය පමණක් යොදා ගත යුතු වීම.
කරුණු 6 ක් සඳහන් කර කරුණු 3 ක්වත් විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)
කරුණු පමණක් නම් ලකුණු 03

03. 1. රංගනයේ දී නළු නිලියන්ගේ රංගන කුසලතා වැඩි දියුණු කර ගැනීම සඳහා සිදු කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකම් රංග ක්‍රීඩා වේ. (ලකුණු 02)

2. නායකයා සෙවීම

අංක ක්‍රීඩාව

හොරා පොලිස්

මැණික සොරා ගැනීම

සිසුන්ගේ පිළිතුර අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

3. • ජයග්‍රාහී ඉලක්කය කරා යාමට උත්සාහ කිරීම.

• ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව

• ක්ෂණික ව ක්‍රියාත්මක වීම.

• සාමූහිකව රංග ක්‍රීඩාවේ යෙදීම.

• ජය පරාජය විඳ දරා ගැනීම.

• අවධානය, අවදානම, ශ්‍රවණ පිළිබඳ අවධාරණය කිරීම.

• ස්වරණ ශක්තිය වර්ධනය වීම.

• සබකෝලය දුරු වීම . ආදි

කරුණු 6 ක් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 06)

05. 1. පිටපතකින් තොර ව පෙර සුදානමකින් තොරව දෙන ලද මාතෘකාවකට අනුව එම අවස්ථාවේ සිදු කරනු ලබන නිරූපණයකි. (ලකුණු 02)

2. • සමූහ ජායාරූපයකට පෙනී සිටින පෙර පාසල් සිසුන් සමූහයක්

• මනමාලයා නොපැමිණි මඟුල් ගෙදර

• පිරිසක් මැද රූපවාහිනියේ ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාව නැරඹීම.

• අවමංගල උත්සවයක්

ආදි පිළිතුරු සඳහා (ලකුණු 04)

3. • සබකෝලය දුරු කර ගැනීම.

• සාමූහික ව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව

• අන්‍ය අදහස් මත ඉවසීම.

• ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව

• ක්ෂණික ව ක්‍රියාත්මක වීම.

• පරිකල්පන හැකියාව වර්ධනය වීම.

• නායකත්වයට ගරු කිරීම

ආදි කරුණු 6 ක් ලියා අවම කරුණු 3 ක්වත් විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)

06. 1. ලෝකධර්මී - සුගතපාල ද සිල්වා

නාට්‍යධර්මී - මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

2. සුගතපාල ද සිල්වා - එක වල්ලේ පොල්, බෝඩින්කාරයෝ, තට්ටු ගෙවල්, සත සහ සත, සාන්තුචර සෙබලානෝ, දුන්න දුන් ගමුවේ.

එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර - මනමේ, සිංහබාහු, මහාසාර, කදා වළලු, ජේමති ජායති සෝකෝ

3. එක් නාට්‍යකරුවෙකු පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් පරිදි විස්තර කොට ඇත්නම් (ලකුණු 06)

07. සිසුවාගේ අභිමතය පරිදි කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කර ඇත්නම් නිර්නායක යටතේ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 12)