

11 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I පත්‍රය පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
1.	1	11.	2	21.	3	31.	3
2.	1	12.	2	22.	3	32.	1
3.	4	13.	1	23.	2	33.	3
4.	3	14.	4	24.	4	34.	1
5.	2	15.	1	25.	3	35.	2
6.	3	16.	3	26.	3	36.	4
7.	4	17.	3	27.	1	37.	3
8.	3	18.	1	28.	2	38.	4
9.	1	19.	2	29.	4	39.	1
10.	4	20.	4	30.	2	40.	4

II පත්‍රය පිළිතුරු

1.

- (i) සරණපාල, ජගත් (ලකුණු 02 යි)
- (ii) විදේශ, ස්වදේශ (ලකුණු 02 යි)
(ලකුණු 02 යි)
- (iii) 5 වන දර්ශනය - හිල්ඩාගේ කන්තෝරුව
6 වන දර්ශනය - ප්‍රතිඵල පිටවූ දා (විදුහල්පති කන්තෝරුව ඉදිරිපිට) (ලකුණු 02 යි)
- (iv) ප්‍රික්සි, ශ්‍රියා, පියදාස (ලකුණු 02 යි)
- (v) නූතන තරගකාරී අධ්‍යාපන ක්‍රමය හමුවේ බිඳ වැටෙන යෞවනත්වයේ බේදජනක තත්ත්වය පෙන්වාදීම. (ඉහත පිළිතුරට සමාන අදහස් දක්වා ඇත්නම්) (ලකුණු 02 යි)
- (vi)
 - දර්ශන බහුල වීම
 - අවස්ථා නිරූපණ රැසක් භාවිත කිරීම
 - නාට්‍ය සන්දර්භය හා නොගැළපෙන චරිත හා ස්ථාන භාවිතය
 - නාට්‍යෝචිතභාවය දුර්වල බව
 - 10 වන දර්ශනය වසර 7කට පසුව ඉදිරිපත් වීම (ලකුණු 02 යි)

2.

- (i) ප්‍රතිවිරුද්ධ බලවේග දෙකක් අතර සටන්කරා ගැටුම නම් වේ. (ලකුණු 02 යි)
- (ii)
 - චරිතයක් තවත් චරිතයක් සමග ගැටුම
 - චරිතයක් සමාජ පරිසරය සමග ගැටුම
 - චරිතයක් අදායම්මාන බලවේග අතර ගැටුම
 - චරිතයක් චින්තාභ්‍යන්තරයෙහි ඇතිවන ගැටුම (ලකුණු 04 යි)
- (iii)
 - ප්‍රසිද්ධ වේදිකා නාට්‍යයක ගැටුම් අවස්ථා දෙකක් තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ ව තර්කානුකූල ව කරුණු ලියා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි)

3.

(i)

- බාහිර ප්‍රකාශනය (සිත)
- අභ්‍යන්තර ප්‍රකාශනය (ශරීරය හා කටහඬ)

(ලකුණු 02 යි)

(ii) රූපණ ශිල්පියකු විසින් ප්‍රගුණ කළ යුතු කුශලතා.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| • නිර්මාණශීලී චින්තනය | • හැඟීම් ප්‍රකාශනය |
| • ස්මරණ ශක්තිය | • නිර්නත ගායන හැකියාව. |
| • පරිකල්පන ශක්තිය. | • ශාරීරික නම්‍යශීලී බව. |

(මෙවැනි කරුණු හතරක් සඳහා ලකුණු 04යි.)

(iii) වේදිකාව මත රඟපෑමේදී රූපණ ශිල්පීන් විසින් අවධානයට ගතයුතු කරුණු

- සංවාද මැනවින් ධාරණය හා නිවැරදි උච්චාරණය.
- පුහුණුවීමේ දී අධ්‍යක්ෂවරයා ලබා දුන් උපදෙස් හා රංග විධාන පිළිපැදීම.
- වේදිකා අවකාශය හා වේදිකා භූගෝලය පිළිබඳ අවධානය.
- ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම.
- ආනුෂාංගික අංග පිළිබඳව මනා අවබෝධයෙන් යුතු ව රූපණයේ නිරත වීම.
- නාට්‍ය පිටපත පිළිබඳ මනා අවබෝධයෙන් රඟපෑම.
- නාට්‍ය ශෛලියට හා රූපණ ශෛලියට අනුව රංගනය ඉදිරිපත් කිරීම.
- තමා රඟපාන චරිතයට ගැළපෙන පරිදි ආංගික හා සාත්තවික අභිනය පෑම.

(මෙවැනි කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06 යි)

4.

- නාඩගම් - කරළිය

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- | | | |
|---------|-----------|--------------|
| • යාපනය | • මන්නාරම | • හලාවත |
| • ගාල්ල | • මාතර | • අම්බලන්ගොඩ |

(ලකුණු 04 යි)

(iii)

- පොතේගුරු සහ ගායක කණ්ඩායමක් යොදා ගැනීම
- පිරිමින් පමණක් රංගනයේ යෙදීම
- නිශ්චිත පිටපතක් තිබීම
- රාත්‍රී 3 - 7 අතර කාලයේ රඟදැක්වීම
- කරළිය රංග භූමිය ලෙස භාවිත කිරීම
- දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීතය යොදා ගැනීම
- පන්දම් ආලෝකය හා කිට්සන් පහන් භාවිතය

(ඉහත කරුණු තුනක් ලියා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06යි)

5.

(i)

- ගංගාවක්, සපත්තු කබලක් සහ මරණයක්
- ගගන සරණ කුරුල්ලන්
- පුස්ලෝඛං
- සුබ සහ යස
- ස්ත්‍රී
- සුදු සහ කළු
- පණ්ඩුකාභය

(ලකුණු 02 යි)

(ii) ඉහත එක් නාට්‍යක් පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම්

(ලකුණු 04 යි)

(iii)

- ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය රචකයෙකි
- රූපණ ශිල්පියෙකි
- නාට්‍ය නිශ්පාදකවරයෙකි / අධ්‍යක්ෂවරයෙකි
- නාට්‍ය විචාරකයෙකි
- ගුවන්විදුලි නාට්‍ය පිටපත් රචකයෙකි

(අදාළ කරුණු උදාහරණ සහිතව ලියා ඇත්නම් ලකුණු 06 යි)

6.

(i) රොලීනා

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- සී. දොන් ඛස්කියන් ජයවීර ඛණ්ඩාර - (රොම්ලින් හෙවත් දිව්‍ය කුසුම, සුලා හෙවත් කපටි බෑනා, සුදාස සහ ශාලිනී, දිනකර, ඇලඩින්, අලිබබා)
- නීතිඥ ජොන් ද සිල්වා - (දුටුගැමුණු, රාමායණය, සිරිසඟබෝ, රත්නාවලී, වෙස්සන්තර)
- නීතිඥ වාල්ස් ඩයස් අමරකුංග - (ශ්‍රී වික්‍රම, විදුර, පද්මාවතී, නාගානන්ද, හේමමාලී, ඔතැලෝ) (නිවැරදි ව නම් කර ඇත්නම් අදාළ ලකුණු 4 පිරිනමන්න.)

(iii) නූර්ති රංග ශෛලිය

- පිංතූර රාමු / ප්‍රොසිනියම් චේදිකා භාවිතය
- උත්තර භාරතීය හින්දුස්තානි සංගීතය යොදාගැනීම
- චිත්‍රිත වස්ත්‍ර භාවිතය
- පළමුවෙන් ම ස්ත්‍රීන් රංගාවතරණය වීම
- විවික්‍රවත් / මනස්කාන්ත චේතනාමය භාවිත කිරීම
- පැය 2-3 අතර කාලයක් නාට්‍ය රඟ දැක්වීම
- ගැස් ආලෝකය භාවිතය
- ගෘහස්ථ රංග ශාලාවක මුදල් අය කර නාට්‍ය පෙන්වීම

(ඉහත කරුණු 03ක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06 යි)

7. ඉහත ඉභියට අදාළ ව පිටපත නිර්මාණය කර ඇත්නම්,

(i) පසුබිම, කාලය, චරිත මැවීමට අවශ්‍ය වන පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කර තිබීම සඳහා

(ලකුණු 04 යි)

(ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථා ගොඩනංවා තිබීම සඳහා

(ලකුණු 04 යි)

(iii) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සහිත ව නිර්මාණය කර තිබීම සඳහා

(ලකුණු 04 යි)