



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்- வடமத்திய மாகாணம்
Department of Education – North Central Province



ශ්‍රේණිය - **11**

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2025

කාලය : පැය 03

විෂයය : **සංගීතය (පෙරදිග)**

පත්‍රය : **I-II**

ඇතුළත්වීමේ අංකය

සංගීතය (පෙරදිග) I

පිළිතුරු පත්‍රය

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 01). 2 | 11). 3 | 21). 4 | 31). 2 |
| 02). 1 | 12). 1 | 22). 3 | 32). 4 |
| 03). 3 | 13). 1 | 23). 2 | 33). 4 |
| 04). 4 | 14). 3 | 24). 1 | 34). 2 |
| 05). 3 | 15). 2 | 25). 4 | 35). 2 |
| 06). 4 | 16). 3 | 26). 2 | 36). 1 |
| 07). 1 | 17). 4 | 27). 1 | 37). 2 |
| 08). 1 | 18). 1 | 28). 3 | 38). 3 |
| 09). 2 | 19). 2 | 29). 2 | 39). 4 |
| 10). 4 | 20). 3 | 30). 3 | 40). 1 |

සංගීතය (පෙරදිග) II

පිළිතුරු පත්‍රය

- 01). i. ඔබව - ඔබව
 ii. රි ග ප ධ නි
 iii. දාදරා
 iv. යමන් - භූපාලි
 v. රේඛාව
 vi. 24
 vii. මෝසාට්
 viii. ගුණදාස කපුගේ (ලකුණු 1x8 = 8)
 ix. තම්මැට්ටම - දවුල
 x. ඩබ්.ඩී. මකුලොච්චි - ජන සංගීතය (ලකුණු 2x2 = 4)
 (මුළු ලකුණු 12)

02). i.

	රාගය	කාලය
A	හේරවි රාගය	ජප්තාලය
B	භූපාලි රාගය	ත්‍රිතාල්

(ලකුණු 1x4 = 4)

ii. හේරවි හෝ භූපාලි රාගයේ මධ්‍යය ගීතයේ ස්ථායී කොටස

- නිවැරදි ස්වර පාද = ල 2
- නිවැරදි ගීත පාද = ල 2
- තාලානුකූල බව හෝ = ල 1
- මධ්‍යය වාදිතයක ස්වර පාද = ල 2
- තානාලංකාර දෙකක් සඳහා = ල 2
- තාලානුකූල බව = ල 1 (ලකුණු = 5)

iii. ජප් තාලය හෝ ත්‍රිතාලය ප්‍රස්තාර කර තිබීම.

- අදාල තාලයේ යේකාව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම. = ෧ 2
- තාල සංකේත = ෧ 1

(ලකුණු = 3)

(මුළු ලකුණු = 12)

- 03). i. A - යමන් රාගය = ෧ 1
 B - කාඞි රාගය = ෧ 1
 C - බ්‍රොවල් රාගය = ෧ 1

(ලකුණු = 3)

ii. A හෝ B - යමන් හෝ කාඞි රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය අන්තරා කොටස

- නිවැරදි ස්වර පාද = ෧ 2
- නිවැරදි ගීත පාද = ෧ 2
- තාලානුකූල බව හෝ = ෧ 1
- මධ්‍යලය වාදිතයක ස්වර පාද = ෧ 2
- තානාලංකාර දෙකක් සඳහා = ෧ 2
- තාලානුරූප බව = ෧ 1

(ලකුණු = 5)

iii. බ්‍රොවල් රාගය - ටාටය - බ්‍රොවල්, වාදී - ධ, මුඛ්‍යංගය - ගරි, ගප, ධනිසං (ලකුණු = $\frac{1}{2} \times 4 = 2$)

iv. යමන්, කාඞි, බ්‍රොවල් රාග අතුරින් තෝරා ගන්නා ලද රාගයට අදාලව ස්වර පල්ටාවක් (අභ්‍යාසයක්) ලිවීම.

- අදාල රාගයට අනුව ස්වර සංකේත භාවිතා කරමින් ලිවීම. (ලකුණු = 2)

(මුළු ලකුණු = 12)

- 04). i. A - සොකරි = ෧ 1
 B - නූර්ති = ෧ 1
 C - නාඩගම් = ෧ 1
 D - කෝලම් = ෧ 1

(ලකුණු = 4)

ii. නූර්ති හා නාඩගම් සංගීතමය ලක්ෂණ සන්සන්දනාත්මකව ලිවීම.

(එක් කරුණකට ලකුණු 1 බැගින් $1 \times 4 = 4$)

- නූර්ති සඳහා උතුරු ඉන්දියානු සංගීතයත්, නාඩගම් සඳහා දකුණු ඉන්දියානු සංගීතයත් යොදා ගනියි.
- නූර්ති සඳහා තබ්ලාව, සර්පිනාව, වයලීනය වැනි භාණ්ඩ ද නාඩගම් සඳහා මද්දලය ද යොදා ගනියි.
- නූර්ති ගීත ස්ථායී අන්තරා ගීත ආකෘතියෙන් යුතු අතර, නාඩගම් එසේ නොවේ.
- ඇතැම් නූර්ති ගීත කුළ අපතාලාත්මකව ගයන දොහොරාව නම් කොටසක් ඇති අතර, ඇතැම් නාඩගම් ගීත කුළ ලයෙහි දෙගුණයෙන් ගයන උරුටුව නම් ගායන අංගයක් වේ.

මීට අමතරව ගැලපෙන පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

iii. i. ශ්‍රී චිත්‍රම

ii. නාඩගම්

iii. මනමේ

iv. ඕනෑම කෝලම් ගීතයක් ලියා තිබීම. (ආල වෙලා/ගම්බිර කාලිංග/මං වගේ ජේඩ් කතක් ආදී)

(ලකුණු = $\frac{1}{2} \times 4 = 2$)

iv. සොකරි/කෝලම්/නූර්ති/නාඩගම්/නව නාට්‍ය අතුරින් ඕනෑම ගීතයක එක් පාදයක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීම.

ස්වර ප්‍රස්තාර = ෧ 1

ගීත ප්‍රස්තාර = ෧ 1

(ලකුණු = 2)

05). i. ආඝාතාත්මක බව හැඳින්වීම. = ෧ 1

ආනාඝාතාත්මක බව හැඳින්වීම. = ෧ 1

උදාහරණ ගී පාද දෙක සඳහා = ෧ = $\frac{1}{2} \times 2 = 1$ (ලකුණු = 3)

ii. ගැමි ගී හා සේ ගී සංසන්දනය

- ගැමි ගී කතෘ නිර්නාමික වන අතර, සේ ගී කතෘ නාමික ය.
- ගැමි ගී මුඛ වහරින් පැවතගෙන එන අතර, සේ ගී ග්‍රන්ථාරූඪ වේ.
- ගැමි ගීය සරළ බස් වහරක්, සේ ගීය සංකීර්ණ බස් වහරක් ඇත.
- ගැමි ගී නිර්ව්‍යාජ වන අතර, සේ ගී අතිශෝක්තියෙන් යුතු ය.

ආදී තවත් ගැලපෙන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.

(එක් කරුණකට ලකුණු 1 බැගින් $1 \times 3 = 3$)

iii. දොඩම් කපාලා - මහ තනි තින

ඉපල් පිටින් - මැදුම් තනි තින

තින් රූප දෙක නම් කිරීම

ල = 2

තින ප්‍රස්තාර කිරීම

ල = 2

(ලකුණු = 4)

iv. ප්‍රසස්ති හටන් ගීතයක මුල් පාද දෙක පද ප්‍රස්තාර කිරීම.

- තාලානුකූල නිවැරදි පද ප්‍රස්තාරය ල = 2

(මුළු ලකුණු = 12)

06). i. Scale - C^m (C minor Scale)

ල = 1

Scale ස්වර - C D E^b F G A^b B^b C (ස රි ගු ම ප ධ නි ස)

ල = 1

Time Signature 3/4

ල = 1

(ලකුණු = 3)

- ii. $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline + & \text{සප} & \text{ප} & | & \text{පධප} & | & \text{ම} & -- & | & \text{ගු} & \text{රි} & \text{සනි} & | \\ \hline | & \text{නිරි} & - & | & \text{මගුරි} & | & \text{ස} & -- & | & - & - & - & | \\ \hline \end{array}$

(විභාගයකට = $\frac{1}{2} \times 8 = 4$)

- iii. $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline + & \text{මස} & \text{ස} & | & \text{සර්ස} & | & \text{නි} & -- & | & \text{ධප} & \text{මගු} & | \\ \hline \end{array}$

(විභාගයකට = $\frac{1}{2} \times 4 = 2$)

- iv. A - C Major chord ල = 1

B - G Major chord ල = 1

C - D Major chord ල = 1

(ලකුණු = 3)

(මුළු ලකුණු = 3)

07). i. සක්සමුද්‍ර වික්‍රම සංගීතය

- සිනමානුරූපි සංගීතයක් තිබීම.
 - 1967 තිරගතවීම.
 - සංගීත අධ්‍යක්ෂණය - සෝමදාස ඇල්විටිගල
 - Adlib, 4/4, 7/8 රිද්ම රටා අන්තර්ගතවීම තුළින් ගීතය තුළ විවිධත්වය හා තේමාවන්ට උචිත ලෙස සංගීත නිර්මාණය වීම.
 - වාද්‍ය සංගීතය ප්‍රධාන වීම.
 - තේමා ගීතය ප්‍රබලවීම හා එහි සංධිවනියක ආකාරයෙන් වාද්‍ය භාණ්ඩ (පෙරදිග/අපරදිග) විශාල ප්‍රමාණයක් යොදා ගැනීම.
 - C^m (C Minor) Scale යට නිර්මාණයවීම.
 - Harmony (හාර්මනි) Counter (කවුන්ටර්) Bites වැනි අපරදිග ශිල්පීය අංග ඇතුළත්වීම.
 - ඩබ්.ඩී. අමරදේවයන්ගේ හඬ පෞරුෂය යොදා තිබීම.
- ආදී කරුණු පිළිතුරට අදාල ලෙස අන්තර්ගත වීම. (ලකුණු = 3)

ii. සී ද එන් කුලකිලක මහකාගේ සංගීතමය සේවාව

ඔහු කළ වෘත්තීන්/ දැරූ තනතුරු / ග්‍රන්ථ සුවිශේෂී පර්යේෂණ සේවාව ආදී නිවැරදි කරුණු ඇතුළත් කර තිබීම අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු = 4)

iii. පහතරට සිංදු වන්නම්

- පහතරට සම්ප්‍රදායේ වන්නම් විශේෂයකි.
- ගණන 32 කි.
- ප්‍රධාන අවනද්ව භාණ්ඩය දෙවොල් බෙරය
- බෙර පදය/ තානම/ කවිය/ ඉරට්ටිය ලෙස කොටස් හතරකි.
- වන්නම කාලයක් හා පිරිතක් මත නිර්මාණය වේ.
උදා : 15 වන සිංදු වන්නම, නලු ගීතිකා කාලය, වෙට්ටික්පත්තු වෘත්තය
- කොම්බුව මුල් කරගත් අක්ෂරයකින් තානම ඇරඹේ (තෙතින, තෙම්, තෙනග)
- වන්නම් 32 කම එකිනෙකට සම්බන්ධය

ආදී නිවැරදි කරුණු ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු = 4)

iv. ලුඩ්විග් වෑන්ග් බ්කෝවන්

- ජීවන තොරතුරු සඳහා ලකුණු 1 යි.
- සංගීතමය තොරතුරු සඳහා (සංගීතමය ජීවිතය, නිර්මාණ කෘති ඇතුළත්ව) (ලකුණු = 3)

(ලකුණු = 4)

v. කණ්ඩායම් සංගීතය

1964 ලංකාව තුළ ප්‍රචලිතවීම.

සරළ ගී තනු මෙන්ම ආකර්ශනීය නාද මාලා

සාමූහික බව

කොඩිස් දෙකක් තුනක් පමණ ඇසුරු කිරීම.

විශේෂ ගුවන්විදුලි කාලයක් ප්‍රචාරය සඳහා වෙන්වීම.

6/8, 4/4 රිද්ම රටා වැඩි වශයෙන් ඇසුරු කිරීම.

පළමුවෙනි ලාංකීය කණ්ඩායම් සංගීතය නිර්මාතෘ ගිටාර් වාදක නෙවිල් ප්‍රනාන්දු සහ ඔහුගේ කණ්ඩායම ලොස් කැබරලොස්

ලා සිලනියන්ස් ධර්මරත්න බුද්ධස් මීමැස්සෝ ලා බම්බාස් ආදී සංගීත කණ්ඩායම් තිබීම.

ස්පාඤ්ඤ සංගීතයේ අභාසය ලැබීම.

කණ්ඩායම ගීත ලෙස කලේ උකුලේ තියාලා, මුලු ගතම වෙහෙසුනා, මංගෝ කලු නැන්දේ වැනි ගීත

නිවැරදි කරුණු සඳහන් කර තිබීම. (ලකුණු = 4)

තෝරාගත් කොටස් තුනක් සඳහා (ලකුණු = $4 \times 3 = 12$)